

IMPROV!!!



01
“De pesca”
(Gone fishing)
Paula López Baldomir
pawleenha@yahoo.es
liquorpuris.blogspot.com

02
Créditos/Índice

03
“Guardián”
(O guarda | The keeper)
Joe Sunday
www.sundaydrawings.com

04, 05
“Como un plato de arroz”
(Como um prato de arros | Like a rice dish)
Joaquín Lameiro
juacolameiro@yahoo.es

06, 07
“Nickey Nouse”
Richard Câmara
camara.richard@gmail.com
richardcamara.blogspot.com

08
“Limón”
(Limão | Lemmon)
Paula L.B.

09
“La fantástica Sue”
(A fantástica Sue | Fantastic Sue)
Cornelia
Il. Jack Kirby

10, 11
“Un yeti en un bosque y una familia en una casa”
(Um ieti num bosque e uma família numa casa | A yeti in the woods and a family in a house)
Miguel B. Núñez
miguelbn.blogspot.com

12
Michael Bonfiglio

13
María

14, 15, 16
“O papaventos”
(The kite | La cometa | O papagaio)
Kike B.

17
Richard C.

18
“Roll-on”
Iván L. Gimeno
www.ivanlopezgimeno.com

19
“Tic tac”
andrea
andrea.toba@gmail.com
www.tresmangasverdes.com

20, 21
“Bolas”
(Balls)
Diego Blanco
www.diegoblancoes.com

22, 23
“Potato hatto / Corazón de patata”
(Coração de batata | Potato heart)
Kike B. + Pedro Villarejo
pedrovillarejoblog.blogspot.com

24, 25
Collage poético
(Poetic collage)
Celina Castaedo

26
“Neozombi. Entrada y salida de la cárcel”
(Neozombi. Entrada e saída do cárcere | Neozombi. In and out of jail)
Chema García
neochema.blogspot.com

27
“Pequeño Itler”
(Pequeno Itler | Little Itler)
Kike B.

28
“Recochineo”
(Zombaria | Mockery)
mglon

29
“Monstruo”
(Monstro | Monster)
Pedro V.

30
Kike B. + Sergio Covelo Moreira
sergio.covelow@gmail.com
covelow.blogspot.com

31
“Star Wars”
Pedro V.

32
“Maniac Cop”
(Tira maniaco | Poli maniaco)
Luís Sendón
sendonluis.blogspot.com

33
“Sexy shooting”
(Tiros sensuais | Disparos sensuales)
Santy Gutiérrez
www.santygutierrez.com

34
“O peor pesadelo da Sra Díez”
(Mrs Díez's worst nightmare | La peor pesadilla de la Sra Díez)
Kike B. + Fonso
fonsooteca.blogspot.com

35
“Atómica”
(Atomic)
Paula L.B.

36, 37
“Nickey Nouse”
Richard C.

38
David Rubín
detripas.blogspot.com

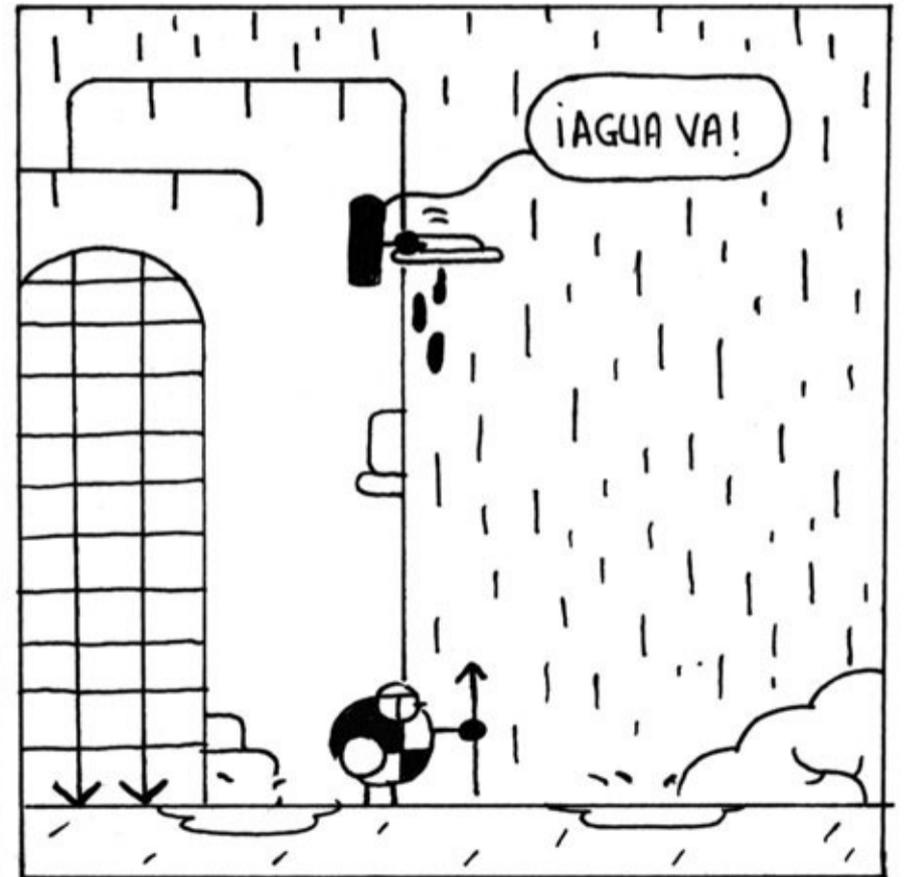
39
“C'est le temps des gitans”
(É o tempo dos ciganos | It's the Gypsies' time | Es el tiempo de los gitanos)
JM Ken Niimura
niimurablog.blogspot.com

40
“Das Fundstück”
(O objecto encontrado | The found object | El objeto encontrado)
Ulf K
mondgucker.blogspot.com

“IMPROV!!!”
Kike Benlloch
castinheira@gmail.com
www.kikebenlloch.com

Desenho de Miguel Alonso

"EL GUARDIÁN DE LA PUERTA" BY JOE SUNDAY



ENDE.

COMO UN PLATO DE ARROZ

Si entendiésemos el Carpe Diem sencillamente como un “atrapa el instante”, no escribiríamos esto, ni leeríamos esto, y creeríamos en Adam Smith. Pero no creemos en Adam Smith; sólo creemos en los pueblos nevados y en los tres Magos de Oriente, y por eso escribimos esto y por eso lo leemos y por eso el Carpe Diem no se entiende para nosotros sin el déjalo-pasar.

Después de dejar pasar un año sin apenas dirigirnos la palabra, me senté con Kattia en la arena, entre la niebla y el muro. Llegamos tarde a la puesta de sol. La marea está baja y la arena gris, y nadie diría que la ha traído el mar hasta aquí. La playa parece, más que otra cosa, un gran cagadero de gato. Mientras ella fuma y los dos nos marchitamos como un ramillete de margaritas, me gustaría apoyar la cabeza sobre su hombro y darle un beso débil, como los que se dan los matrimonios de ancianos antes de irse a la cama para no dormir, para no despertar. Pero no lo hago.

Señoras y señores, bienvenidos al Paraíso Perdido y al Paraíso Recobrado. Cuando vuelvo a casa, la calle. La calle está desnuda como un plato de arroz, y las serpentinas y el confeti, residuo de las fiestas municipales, permanecen tan sólo como permanece la lencería de una bailarina de strip-tease una vez que se ha acabado el espectáculo.

Katti y yo (en el sofá duerme otra chica) vemos la tele durante horas. Indiana Jones, Al Bandi o ese actor polaco que hizo que Hitler entrase en Varsovia antes de la invasión. El truco está en no moverse. Sólo sentir lo que queda de los dos cuando ya no hace falta decirse nada. Y les aseguro que salí de allí más satisfecho que si le hubiese hecho el amor seis o siete veces.

Joaquín Lameiro









La fantástica Sue
apoya su espalda sobre la cama
formando un valle recién planchado
entre las montañas arrugadas del edredón.

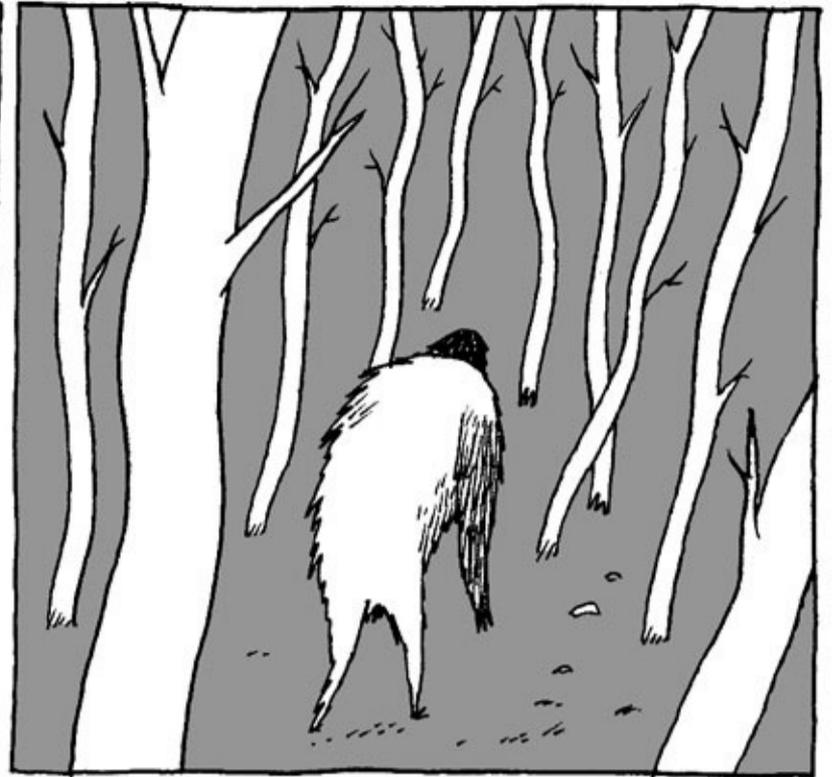
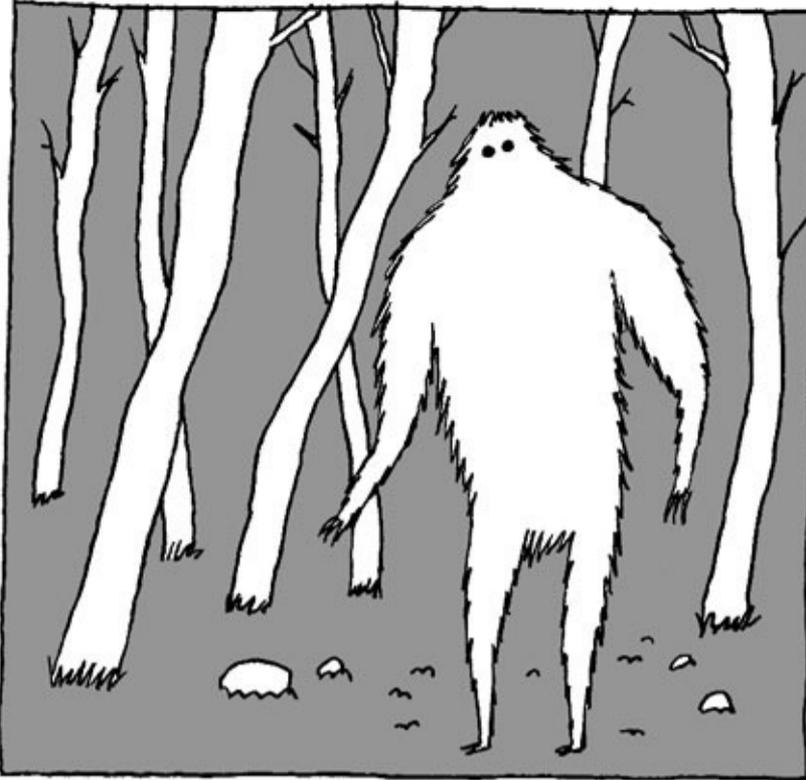
La chica Sue
es transparente, se agita bajo mí
haciéndome sudar. La dibujo de humedad
y todas esas gotas son como las burbujas
que adornan el hielo en el vaso
dándole ese aspecto apetecible
que también ahora tiene Sue.

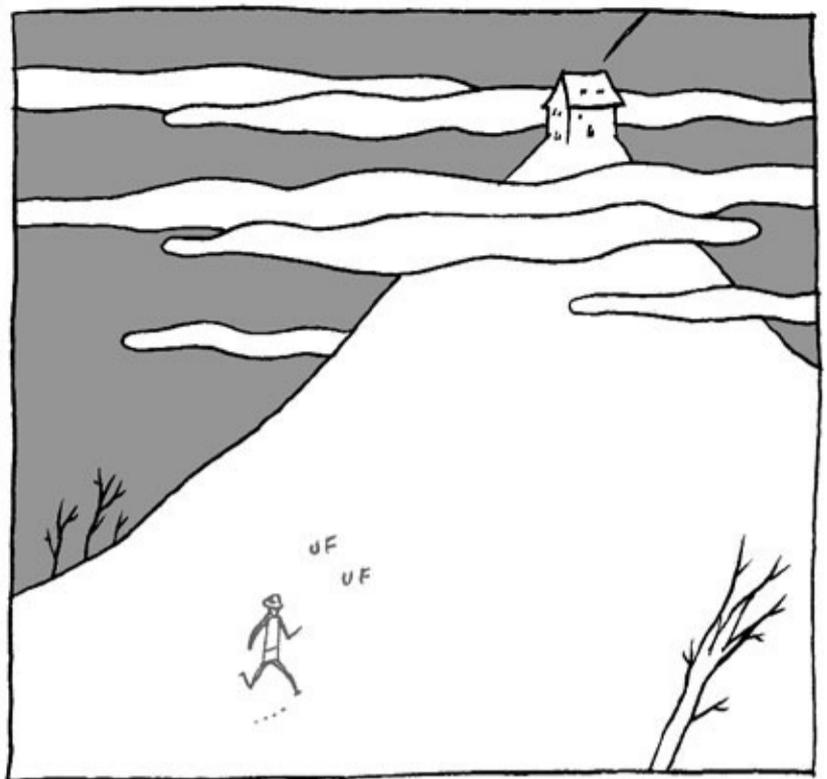
Sobre Sue,
me deslizo lentamente sin verla
y por fin introduzco tres de mis dedos
en un hueco largamente buscado.
Toman la forma de una gruta esponjosa
que se retuerce intentando acercarse
a mi boca.

Entonces Sue
me hace sobrevolarla con la lengua
dejando un rastro de saliva en el aire
que parece la línea de un avión a reacción,
que choca con el obstáculo deseado.
Lo atrapo entre los labios y puedo ver
mis dedos blanquecinos apretados entre su carne,
adivino relieves invisibles
con el borde de mis dientes.

La piel de Sue se vuelve Niágara.
Mi saliva resbala sobre ella
y forma un arco que se une a mi mano,
extraña catarata que precede
al más intenso de los maremotos.

Después, Sue se deja ver,
extiende un brazo al fin opaco,
y se duerme tiñéndose poco a poco
con el rubor de los vivos.







© 2004 MICHAEL BONFIGLIO blah!

El hospital tenía los techos bajos y estaba poco iluminado, tanto que no era capaz de ver de qué color eran las paredes. A mi alrededor pululaban los doctores de "Anatomía de Grey". La médico oriental, la Dra. Yang, se acercó a mí y me dijo que tenía que averiguar la identidad de una persona, y puso en mis manos una calavera. Así que, al más puro estilo "Bones", comencé a rellenarla para ver si podíamos ver sus facciones. Eso sí, en vez de emplear una pasta parecida a la piel humana, lo hice con espinacas. Cogía un plasto verde y lo estampaba en el hueso, así una y otra vez. Terminé el trabajo, y el resultado fue un poco desagradable, una cara verde sobre-dimensionada (me pasé con las espinacas), con dos agujeros negros donde debían de estar los ojos. "*Ummm, falta algo*", pensé, y busqué las verduras más largas y se las puse de melena. La Dra. Yang se puso a mi lado, y con los ojos muy abiertos y visiblemente emocionada, dijo: "*Está clarísimo - pausa dramática - ¡Es PAULO FUTRE!*".

¿¿¿!!??

Desperté.

María







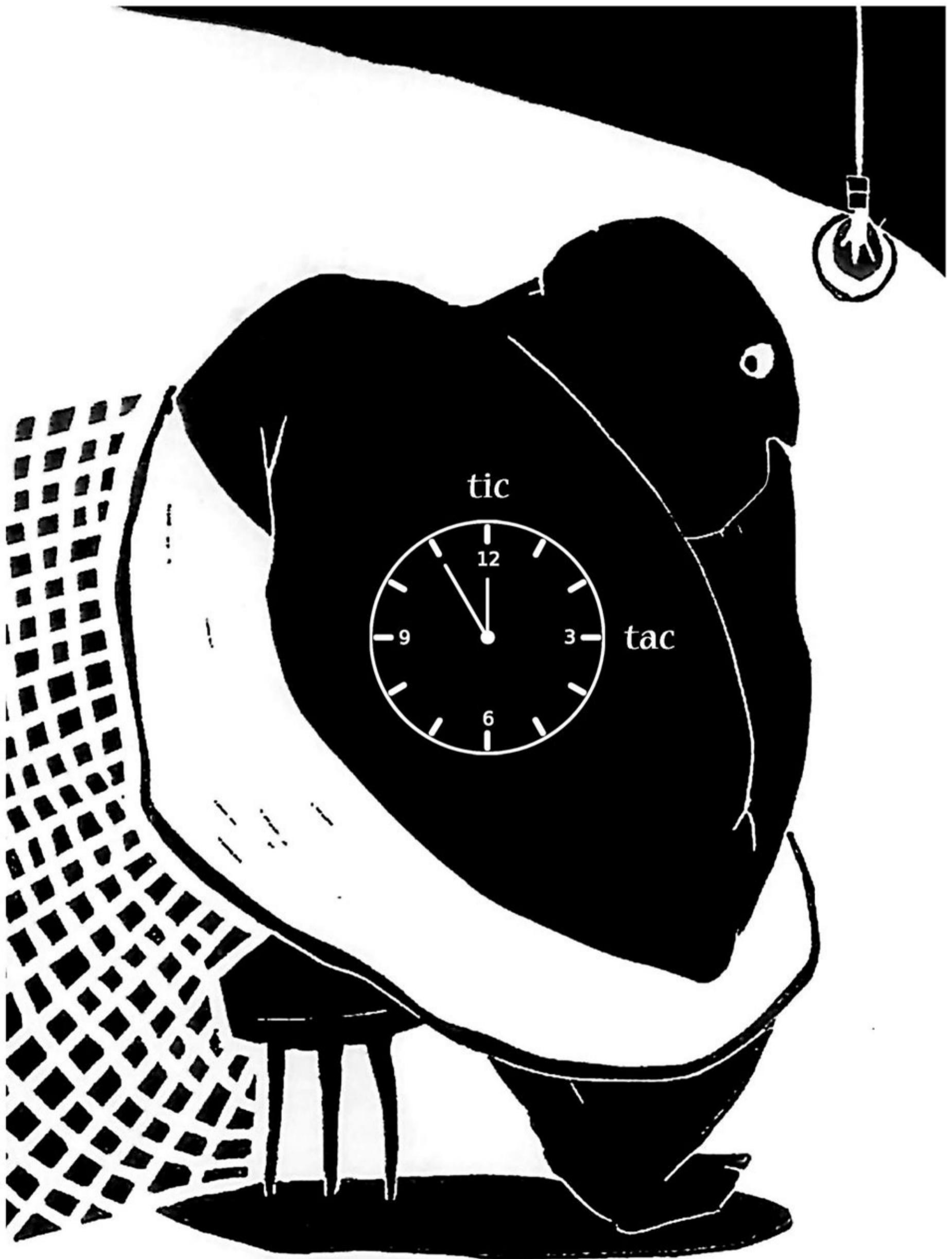


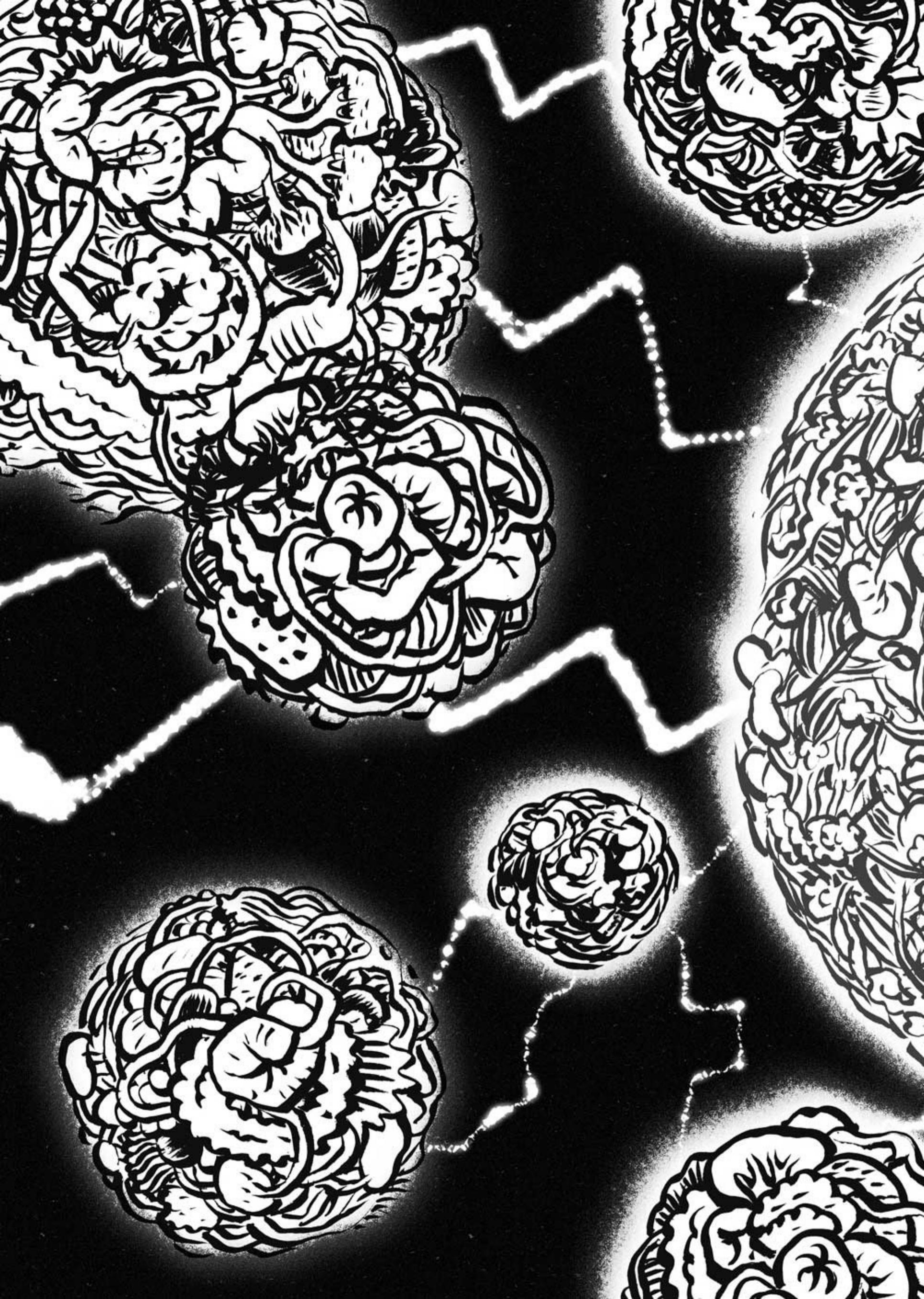
Roll-

Al salir de la ducha y frente al espejo aprieto con saña el botón de mi desodorante en spray. Y recuerdo tus broncas por usarlo en vez del roll-on que respeta el medio ambiente y no emite el dióxido de carbono que envenena nuestra atmósfera y la hace más permeable a los rayos ultravioletas. Una pulsación más por cada paso que diste para abandonar esta casa. Y cada vez que lo hago un arbolito milenario, muere en el Amazonas porque tú ya no me quieres.

n

Iván L. Gimeno

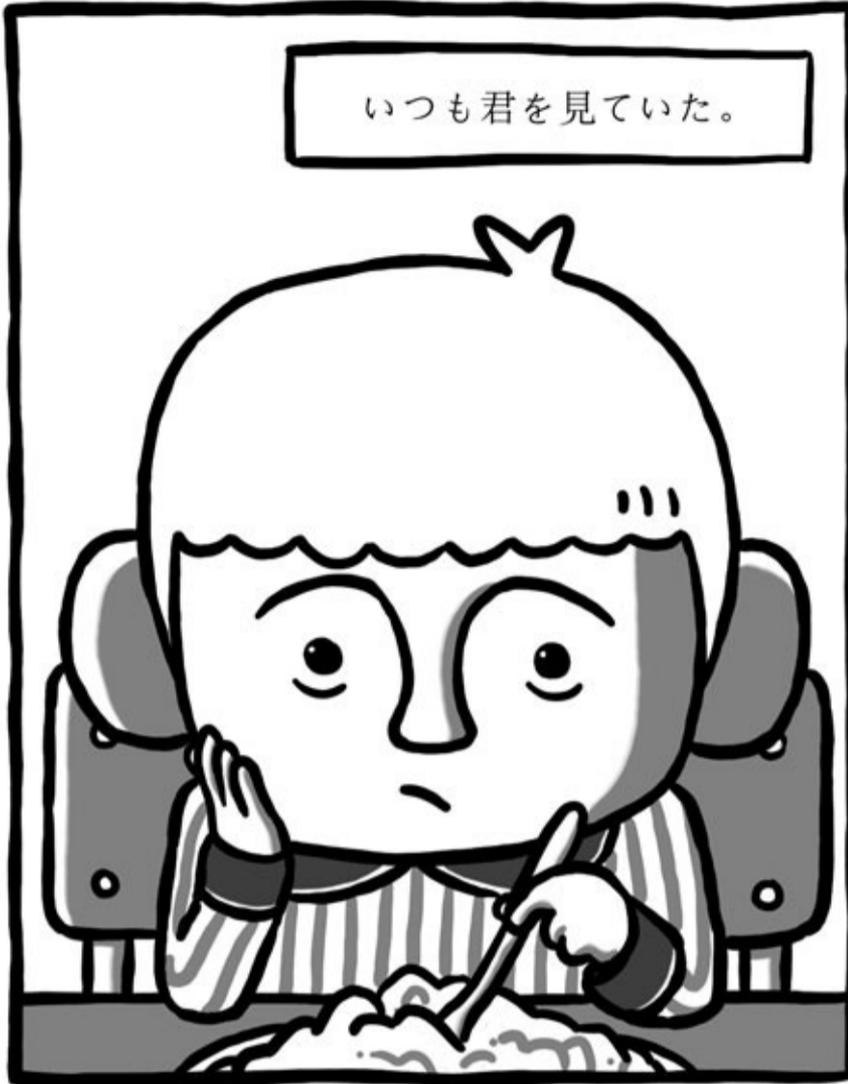






ぼてとハート

Kike Benlloch. gz > Pedro Villarejo. es > Pablo Varasa. en > 干場優子 (Hoshiba Yuko). jp



Corazón de patata

x KIKE BENIJOCH
+ PEDRO VILLAREJO



However, you were often part of my menu -even against my will."



I never managed to sit at your table or become part of your group of friends.

Mato donde quiero porque todo es mío.
Encuentro estas frutas extrañas colgando de las lámparas.
El culto de la llaga y el amor de los andrajos
se destruirá como las flores difuntas.

Las estatuas manchadas de lápiz de labios,
de dientes de oro,
taladran y devoran abandonados niños
por responso a sus ensueños.

Esta ciudad es mía,
Me acuesto. Me convierto en oscuridad.
Ordenadora, pasas vibrando como abeja,
zumbando alrededor de hedores crueles.

Esta música color vinagre, igual a
los poderes del aire, las llaves submarinas.
Todo rueda con los misterios indignantes
que tiemblan sobre un lago ensombrecido.

No duerme nadie.

<--- Ted Hughes, halcón en reposo
<--- Jose Ángel González, bum bum blues
<--- Baudelaire, las letanías de satán
<--- Rimbaud

<--- Jaime Gil de Biedma, Barcelona ja no es bona
<--- Luis Buñuel, quiero para mí
<--- Federico Garcia Lorca, la aurora
<--- Edgar Alan Poe, el cuervo

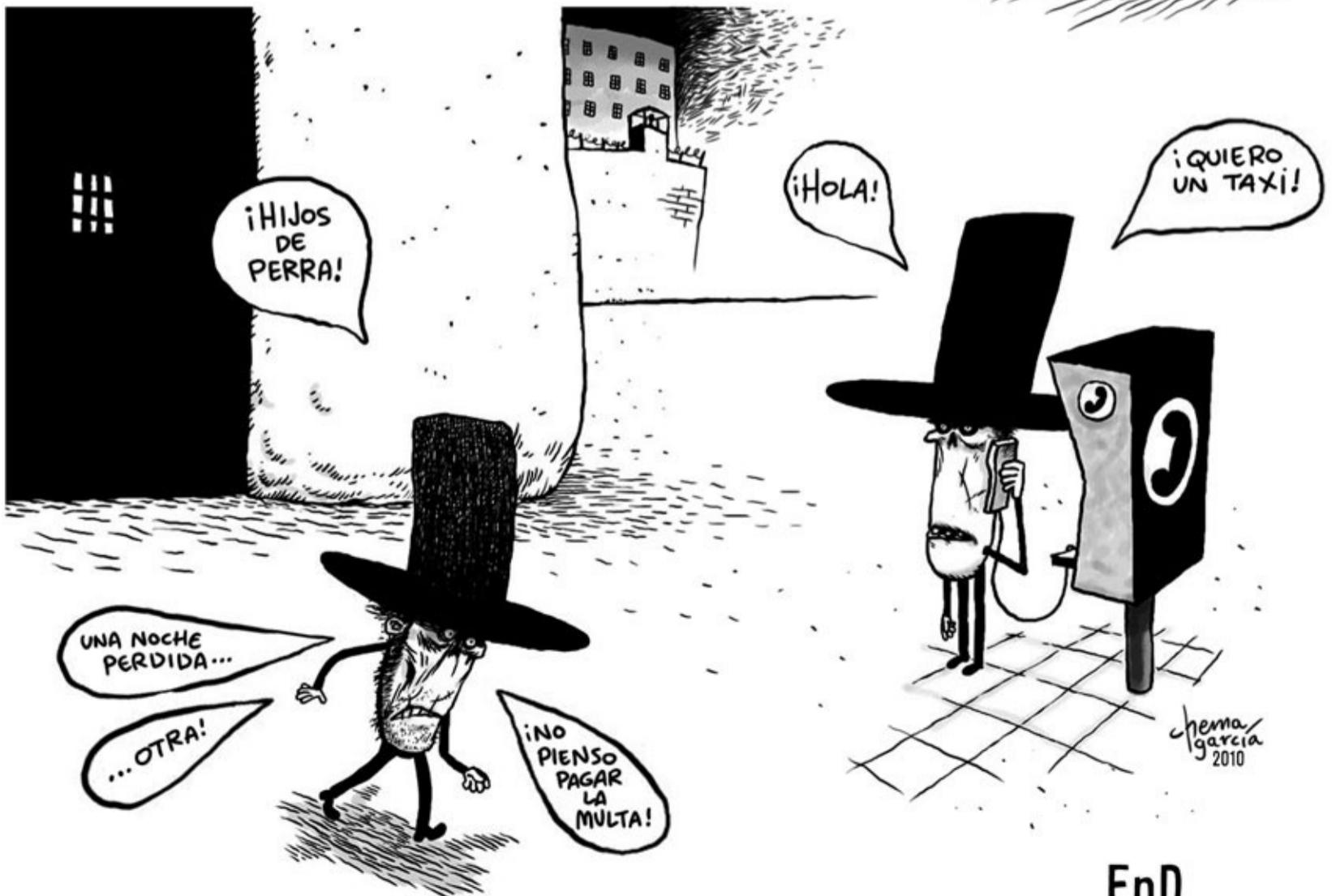
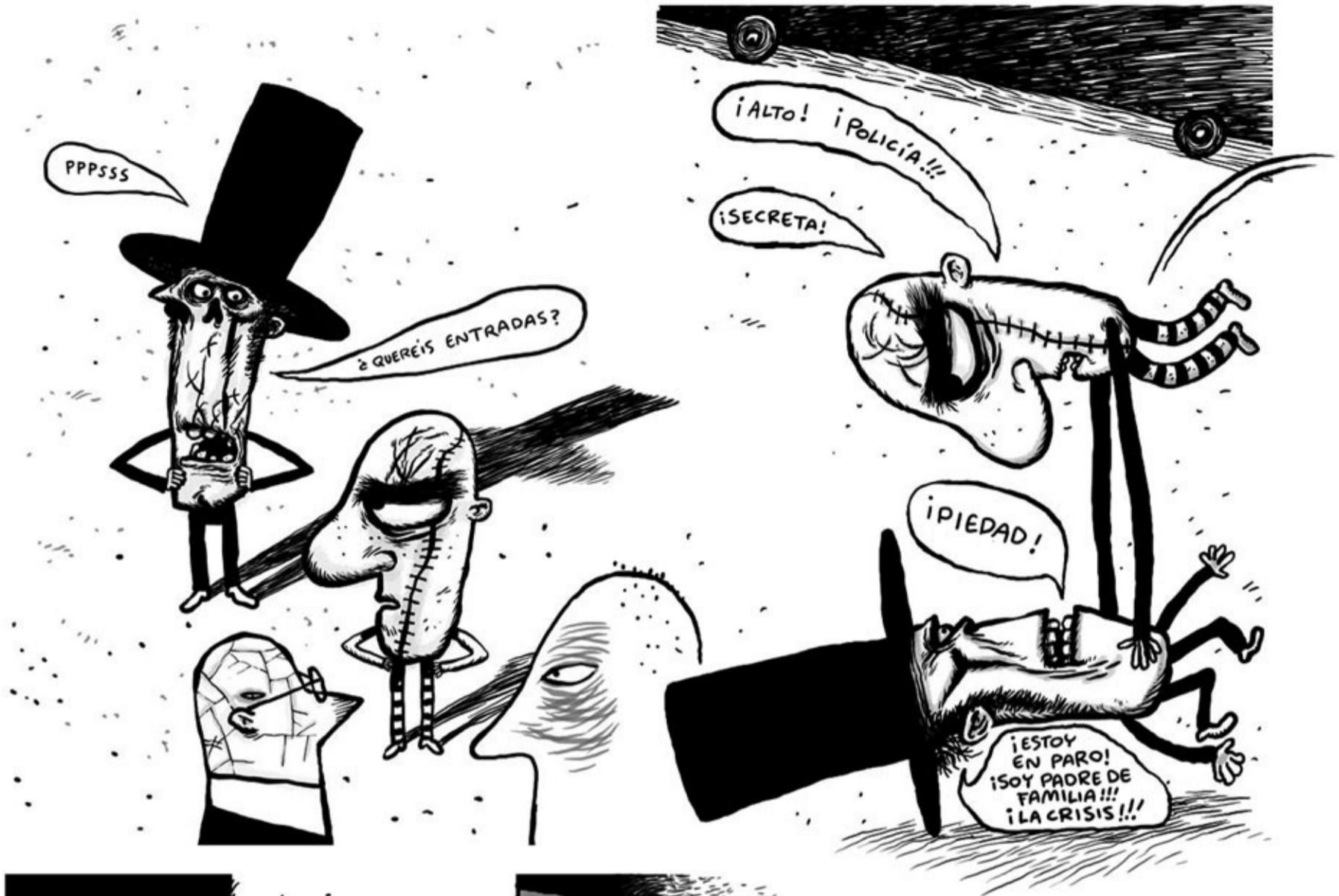
<--- Luis G Montero, pasear contigo
<--- Ted Hughes, el dios perro
<--- Pablo Neruda, XXXIII
<--- Rimbaud, vocales

<--- Jose Ángel González
<--- Neruda, XXIV
<--- Rimbaud, el río de cassis
<--- Poe, el romance

<--- Lorca, ciudad sin sueño

Celina Castaedo

NEOZOMBI by Chema García Entrada y salida de la cárcel



¿LENNY
KRAVITZ?
PUES NO ME
DOY CUENTA
DE QUÉ
CANTANTE
ES...

SÍ,
HOMBRE, EL
GILIPOLLAS
ESTE QUE SE
CREE QUE
INVENTÓ EL
ROCK AND
ROLL
...

¿VES? YA LO
ESTÁS HACIENDO
OTRA VEZ

¿EL
QUÉ?

INSULTAR
A ALGUIEN PARA
SIMPLEMENTE
EXPRESAR UNA
OPINIÓN

LO HACES
TODO EL TIEMPO,
INCLUSO EN
COMENTARIOS
INTRASCEDENTES

¿POR QUÉ
NO DECIR SENCILLAMENTE
"NO ME GUSTA SU MÚSICA"?

Y YA
QUE ESTAMOS,
OTRA COSA CON
LA QUE DEBERÍAS
TENER MÁS TACTO
ES CON ESA MANÍA
TUYA DE IGNORAR
AL INTERLOCUTOR
CUANDO HABLAS
CON ALGUIEN

HAS DE
MOLESTARTE
EN SABER SU
NOMBRE Y,
UN POCO,
QUIÉN ES

¿Y
TÚ
QUIÉN
ERES? ¿MI
MALDITA
TERAPEUTA
?

POR
DIOS,
ADOLFITO,
¡¡QUE SOY
TU MADRE!!

OOH-
CÁLLATE,
DOÑA "MARUJA
FREUD", Y
CÓMPRAME
UN HELADO

¡HEIL,
PATOS!

“Recochineo” (polipoema)

“cambio adicción por ...

relación

cohecho

cohabitación

concubina

animal de compañía

pernada por gusto

epifanía constante

cariño”

mglon



NO LO ENTIENDO.
¿QUÉ LE
HABRÁ PASADO?

¡TE DIJE QUE
ESA HIJA DE PUTA
ERA MUY RARA!

OLA. CHÁMOME MARISA PEREIRO E LEVO
TODA A VIDA TRABALLANDO EN
SERVIZOS DE LIMPEZA.



ACONSELLADA POLO MEU CUÑADO, SAQUEI AS
OPOSICIÓN. AGORA LIMPO EN EDIFICIOS PÚBLICOS,
DELEGACIÓN, MUSEOS, DESPACHOS... E DESPOIS DE
ANOS DE EXPERIENCIA, QUERO FACER UNHA
REVELACIÓN CRUCIAL...

COMECEI CUNHA CURMÁ MIÑA
TRABALLANDO EN CASAS DE SANTIAGO.
DESPOIS, AOS DOUS ANOS, CONTRATOUNOS
UNHA EMPRESA. NELA ESTIVEN QUINCE ANOS.



OS XEFES, OS ALTOS CARGOS, OS INTELLECTUAIS
ESES QUE VAN ÁS CONFERENCIAS,
OS ARTISTAS QUE DAN ESAS SESUDAS CHARLAS, ...
¡TODOS, TODOS TAMÉN MEXAN POR FORA
DO VÁTER!

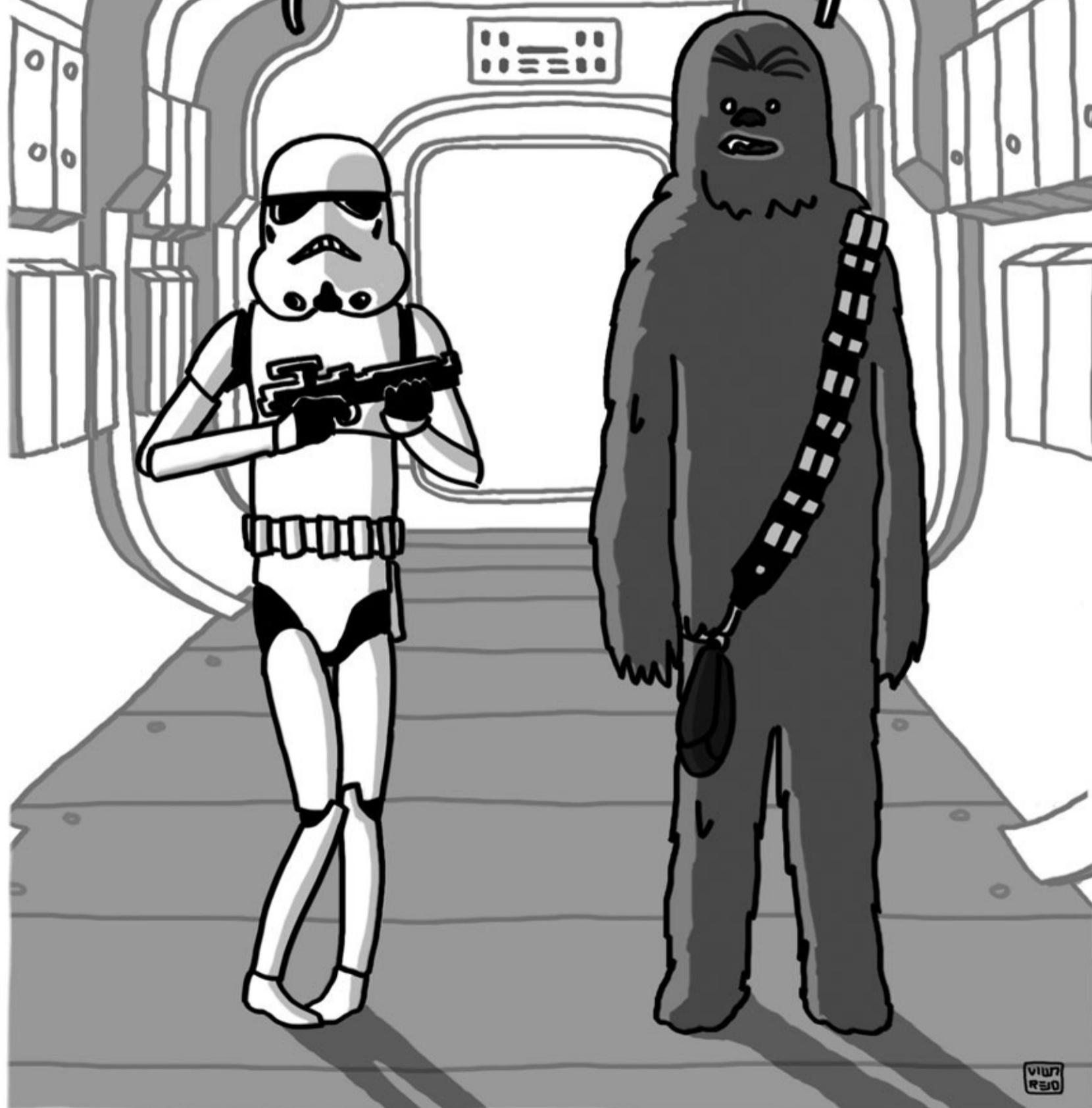


E TÊNENME
BEN CHEA!

CONELO + BENLLOCH 2000

NI TE IMAGINAS
LA PUTADA QUE SUPONE
LLEVAR ESTE UNIFORME
CUANDO TE ESTÁS
MEANDO.

¿PUTADA?
¡PUTADA LA MÍA CADA
VEZ QUE TENGO QUE
LIMPIARME EL CULO!



VIV7
R30



luis sendón

SHOTS*GUNS*LOVE*GLAMOUR*action



MISSIONS*TARGET*LIGENGE*GADGETS*Danger

a RISKY PRODUCTION BY

**Santy
Gutiérrez**

O PEOR PESADELO DA SRA. DÍEZ

É certo que, como na Metamorfose de Kafka, espertou un día convertida en galega?

Así é

E como foi? Notou algo raro... Ou aínda defende cegamente as súas teses?

Si, por suposto!

... Creo ...

...

... ou non?

Que pasa aquí?
Eu non son así!!

... ou se cadra si

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAH!!!!

ha ha
ha ha!!











JM
KEN
NIIMURA
2010



DAS FUNDSTÜCK