

Kike Benlloch . Diego Blanco . David Rubin
Sergio Còvelo . Fonso . Jandro Xesteira . Hugo Còvelo . Álvaro López

Construindo Capital





Unha colección de
deseños, bosqueños
e outras cousas inéditas,

cortesía dos creadores
de Capital.



Capítulo II: “Querida Elba:”

Postais e fotos
de antigas revistas,

Esta imaxe corresponde á páxina 22, viñeta 1.



“Elba”, p.22, viñeta 2.



Capítulo XI: “A Flor de Rajistán”

Esta imaxe corresponde á p.77, v.4.



“Elba”, p.20, v.2.



Cap. IV: “Fragmentos do que foches en vida”

Deseño de personaxes por Jandro Xesteira,

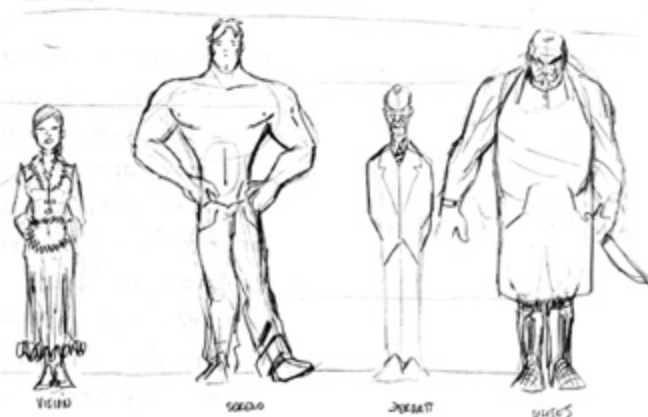
A Visión.



Ézaram.



Visión, Ézaram, Zerdatt, Ulises.



Sereno.



Cap. IV: “Fragmentos do que foches en vida”

Deseño de personaxes por Jandro Xesteira,

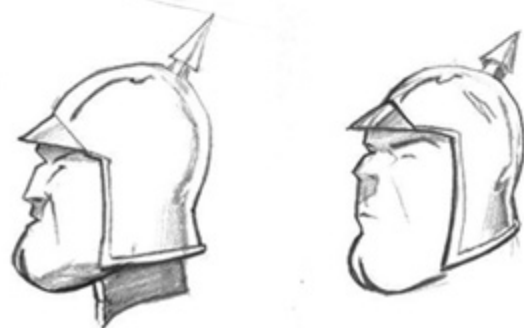
A Visión.



Sereno, Ézaram.



Soldados imperiais.



Sereno.



Cap. IV: “Fragmentos do que foches en vida”

Deseño de personaxes por Jandro Xesteira,

Primeiro estudo de Ulises Bigardo.



Proba de deseño de vestiario do
Corpo da Policía Metropolitana.



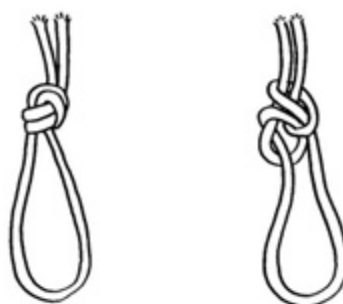
Primeiro estudo de Ézaram.



Cap. XIII: “Dentro daquela cabeciña”

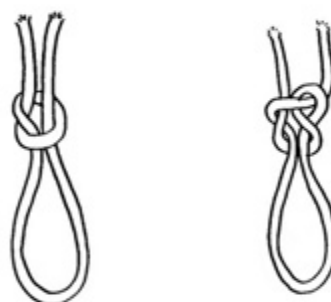
Atacar posición e repregarse,

atacar posición e avanzar.



Atacar posición até a destrución total,

atacar posición e facerse fortes nela.



Fragmento do guión orixinal
de Kike Benlloch para David Rubín
(2004).

Quadrinho 1.-

Plano panorâmico.

Estamos em Velouria. A estepa é umha planície infinita que no mais duro do inverno parece desaparecer. A erva é coberta por um manto gélido e a brétema seques- tra o ar. A brancura fantasmal inunda-o tudo com pincel- adas imprecisas e gastadas. Hai poucas árvores, pouco mato, e sobretudo, silêncio. Parece que a criação se tivesse esquecido desta parte do mundo.

Um cavalo completamente negro vaga entre a néboa.

Voz em off

Poderías liberarte, fuxir, es mil veces máis listo que eles.

Quadrinho 2.-

Plano de detalhe.

A boca do cavalo morde o chão, como se estivesse pacendo.

Voz em off

Por que faís isto?

Onomatopeia do bocado

>Chunk<

Quadrinho 3.-

Plano inteiro ou americano.

Um pastor de rasgos esquimós (pele escura, olhos achinados, cabelo negro, meixelas anchas), vestido com roupa de peles, agacha-se co seu cão: Fugem asustados dumha corredoiira, para detrás duns tojos.

Voz em off

Por que lles obedeces?

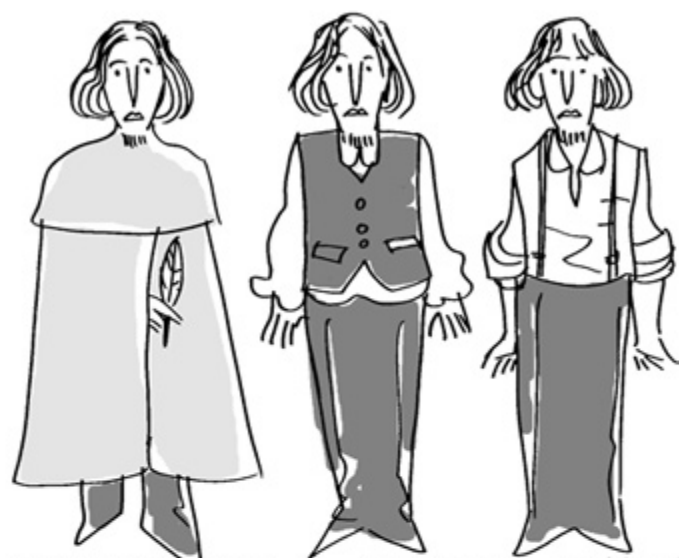
Quadrinho 4.-

Plano inteiro.

Vemos agora o motivo do medo do pastor. O cavalo mede oito metros de altura. Avança pola corredoiira cara ao leitor, sem perceber a presença do pastor, quem axexa desde os tojos. O cavalo é umha máquina metálica da ne- gritude do azíbeche mas sem o seu brilho, um engenho mecânico digno de Jack Kirby. É a invenção bélica coa que o Império está a conquistar esta região do mundo.

Cap. II: “Querida Elba:”

Deseño de personaxe por Kike Benlloch,
primeiro estudo
de Sôren.



Em todas as tomas exteriores e na vinheta 3 da p.2

Na vinheta 1 da p.2

Na vinheta 2 da p.2

Cap. III: “A saudade ten o teu nome”

Bosquexo da páxina 26, por Fonso,



deseño de personaxes por Fonso.



Capítulo XIV: “Emperador ao forno”

Exteriores e detalle,
deseño e comentarios de Diego Blanco.



En esta vista esta vista es una referencia secundaria; ante la duda preferiría recurrir a la vista frontal **casa-2**.



Capítulo XIV: “Emperador ao forno”

Interiores e mobiliário,
deseños de Diego Blanco.



Capítulo XIV: “Emperador ao forno”

Deseño de personaxes de Diego Blanco,
xornalista Corrot.



Antepenúltima viñeta do álbum,
versión inédita.



Capítulo XIV: “Emperador ao forno”

Deseño de personaxes de Diego Blanco,

Ulises Bigardo.



Os matóns.



Capítulo XIV: “Emperador ao forno”

Deseño de personaxes de Diego Blanco,
os matóns.



ACORA, CIRCULEN

