

# BDletín



Bedeteca da Biblioteca Pública Ánxel  
Casal de Santiago de Compostela  
nº 0 - Verán 2011

## Editorial

Bdletín é o boletín informativo e divulgativo sobre banda deseñada da Biblioteca Pública de Santiago Ánxel Casal. Na nosa biblioteca prestamos unha especial atención á sección de banda deseñada, tanto pola súa localización, nunha zona privilexiada da andar baixo, como pola colección que é na actualidade duns 5000 exemplares, aproximadamente un 5% da colección total da biblioteca. O mundo do cómic está sufrindo nestes momentos unha mutación cun cambio nos modos de distribución, os formatos e ata o tipo de lectores ao que se dirixe, abrindo o abano dun sector que durante demasiado tempo foi considerado minoritario, marxinal e ata carente de valor cultural. A nosa misión é reivindicalo, promocionalo e achegalo ao público afeccionado e intentar que os lectores que non tiveron a oportunidade de coñecelo se acheguen e descubran as grandes posibilidades de gozar dun produto que aúna texto, debuxo, ficción e coñecemento. En Bdletín trataremos de dar a coñecer as novidades da biblioteca, cales son os cómics máis demandados, as nosas actividades, algunha sección informativa sobre banda deseñada, novas do sector e recuperaremos clásicos dunha arte que conta xa con máis dun século de existencia.

Algunhas das críticas que aparecen neste número non están realizadas por nós, que non somos críticos, aínda que nalgún caso intentámolo, e están escollidas de blogs e revistas e recollémolas pola súa calidade e idoneidade para o produto que pretendemos facer. Por suposto todos os autores están citados. A propiedade das imaxes pertence aos propietarios dos dereitos e utilizámolas para fins exclusivamente divulgativos.

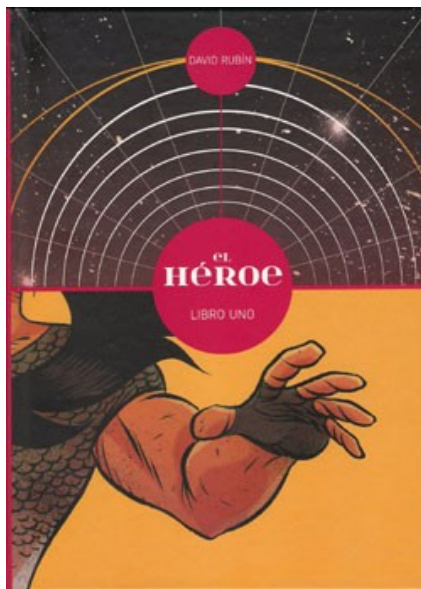
Sobre o aspecto amateur que ofrece Bdletín dicirvos que non é así ao chou, a nosa profunda intención é render homenaxe a aqueles fanzines caseiros dos 80, os de máquina de escribir e fotocopia, pero en Open Office e a cor, de todas as maneiras temos firme intención de aprender algo de maquetación porque ao modo artesanal isto dá moito traballo.

Foto de portada: [Hugo Arias](#)

# ÍNDICE

- 4. . . . . Novidades de BD na biblioteca
  - 4-13. . . . Destacamos: El Héroe  
Los muertos vivientes  
Dublinés  
Kitaro  
Eden
  - 14-23. . . . Reseñamos
  - 24-26. . . . Listamos
  
- 27. . . . . Os máis prestados do primeiro semestre do 2011
  
- 29. . . . . Actividades da biblioteca
  
- 30. . . . . Algúns bos blogs de banda deseñada
  
- 34. . . . . Novas e premios de banda deseñada
  
- 40. . . . . Clásicos de BD: Bouncer

## El heroe 1 /David Rubín. Astiberri, 2011 BDG RUB her



O ourensán David Rubín é un dos nomes máis importantes dentro dos autores de cómic nacional. Fogueado en concursos rexionais e destacando no fanzine Barsowia (que edita desde 2003 co colectivo de autores Polaquia, ao que pertence), a súa carreira foi desde entón unha constante ascendente, desde capitalizar a atención en cada achega fanzineira ata protagonizar recompilatorios da súa obra dispersa (o primeiro deles, El circo del desaliento, publicado en varios países e premiado no Salón do cómic barcelonés) ou editar novos traballos directamente como novelas gráficas (a máis diso os seus traballos na animación galega, dentro da produtora Dygra, por exemplo codirixindo El espíritu do bosque).

De estilo moi marcado pese ao aglutinado de claras influencias (de Frank Miller, o autor de Sin City, ata a serie Bóla de Dragón de Akira Toriyama, inesgotable e famosísimo manga/anime As bólas máxicas da TVG), sempre, desde os seus primeiros escauceos profesionais, esforzado en mostrar un mundo persoal, a traxectoria de Rubín foi a dun permanente crecemento, solidificando o seu traxecto como autor obra a obra. Pero posiblemente nese camiño paso a paso, El Héroe (Editorial Astiberri) non



resulta unha zancada, senón un brutal salto de xigante. Ou mellor, de Hulk, en tanto que outro claro referente do debuxante é o xénero dos superheroes.

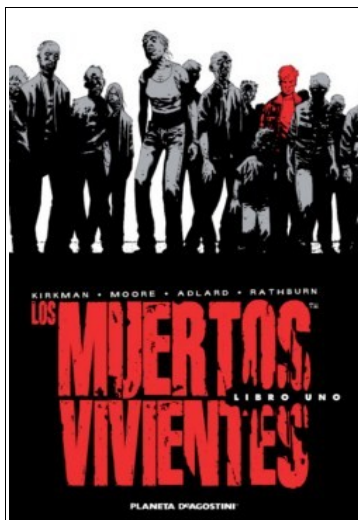
Con *El Héroe* David Rubín realiza unha revisión posmoderna do mito do semideus grecolatino Heracles/Hércules, que entende como molde primixenio de todo heroe vindeiro, de Amadís de Gaula a Superman, pasando por *Son Goku* ou ata os moteiros de *Easy Rider*. E centrado en diseccionar a orixe do lexendario e a esencia da lenda, o autor consegue o seu traballo máis redondo ata a data. Fronte a títulos pretéritos onde o afán por demostrarse autor podía acartoar levemente a obra, todo aquí roda coa intensidade do cómic de xénero. Pero ao mesmo tempo, *El Héroe* non é un cómic de aventuras, nin moito menos de superheroes, nin de ningún marco estanco, senón un cómic de autor que nos fala da natureza profunda do suxeito heroico, do acto heroico, e da esencia diso que chamamos heroísmo en todas as súas facetas.

Ademais, a forma logra unha excelencia vertixinosa. Contemplando as páxinas de *El Héroe* e contrastándoas coas de obras previas tan interesantes como *Cuaderno de Tormentas* (2008, Editorial Planeta) un advirte tal progreso que se pregunta polo futuro. Ata onde conseguirá encaramarse un autor que xa logrou tal grao de estilización. Porque o presente, este primeiro volume (de dous) de xestas dun Heracles motorizado, amigo de cidadáns antropomórficos da cidade de Nauplia (nunha Grecia atemporal, imaxinada, entre o mito e o presente), aventureiro por deber, sacrificado e xeneroso, é un cómic que nos mostra tal catálogo de acertos formais que provoca admiración: secuencias narradas con pericia asombrosa, momentos de onirismo que desatan un discurso metalingüístico fascinante, un eficaz emprego da cor narrativa, inventivas onomatopeias, todo cega nesta novela gráfica.

E ademais, *El Héroe* resulta un libro adictivo, unha historia que embaucará ao lector adolescente pola súa acción non-stop, así como pola súa gran forza e dinamismo visual, e atraparará co seu discurso profundo ao lector adulto. Un traballo redondo ao que só cabe pedir unha cousa: a súa segunda parte, pronto.

Octavio Beares, *Faro de Vigo*, 20 de maio de 2011, Serie de Viñetas, 2 de xuño de 2011.

**Los Muertos Vivientes 1 (Edición Integral) / Richard Kirkman (guión) ; Tony Moore, Charlie Adlard (debuxo) ; Cliff Rathburn (grises). Planeta DeAgostini, 2011 BDE KIR mue**



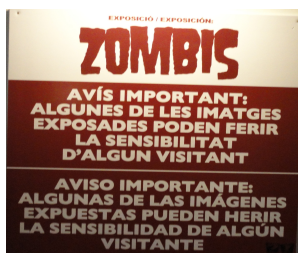
O xénero de zombies viviu en outubro de 2003 unha pequena convulsión coa publicación en EE.UU da serie mensual "The Walking Dead" (literalmente "os mortos andantes" e traducido ao castelán como "Los Muertos Vivientes") da editorial Image Comics, que foi un éxito desde o principio. O seu autor é Robert Kirkman, que xa traballara como guionista de Marvel, Funk-Ou-Tron ou Image Comics. O primeiro debuxante da serie foi Tony Moore, substituído a partir do número 7 por Charlie Adlard.

A premisa da que parte Kirkman é facilmente recoñecible no xénero: o mundo sufriu unha praga de causa descoñecida e todos os mortos volven á vida como zombies. Máis aínda, calquera morto por outras causas transfórmase igualmente en zombie. A historia céntrase nun grupo de sobreviventes liderados por un policía, Rick Grimes, que debe enfrontarse á ameaza mortal, por unha banda, e, por outro, ao total desmoronamento do mundo coñecido ata ese momento. Ao longo dos

números asistimos ás continuas baixas e incorporacións de personaxes, de tal xeito que nunca estamos seguros respecto de ningún personaxe e a súa continuidade na serie. A tensión psicolóxica en que viven personaxes e lectores é permanente.

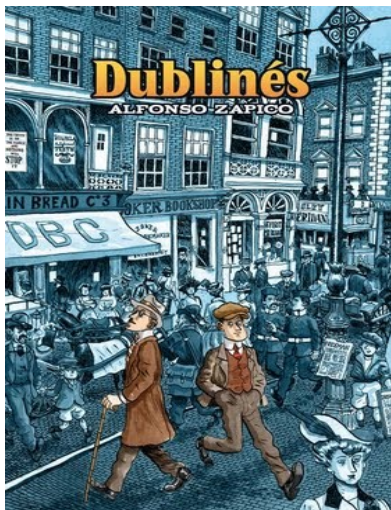
É inevitable mencionar películas como "A noite dos mortos viventes"(1968), "O amencer dos mortos"(1978) e "O día dos mortos"(1985), de George A. Romeu, ou "28 días despois"(2002), de Danny Boyle, entre outras, ao falar deste cómic. Aínda que en todos os casos asistimos ao terror dunha persecución implacable e mortal e á loita dos vivos cos mortos, o verdadeiro motor da historia é a loita dos humanos entre si e consigo mesmos. A sociedade tal como era xa non existe, as regras cambiaron. Agora os sobreviventes deberán adaptarse a unha vida que xa non se rexe polas antigas normas morais; agora eles son os mortos viventes.

Kirkman non busca converterse nun renovador. No argumental, segue as convencións do xénero sen que iso vaia en detrimento dun ritmo e dunha tensión vibrante e dorosa. A elección do branco e negro si era menos previsible neste tipo de cómic, e axuda a intensificar o dramatismo, especialmente o debuxo máis expresionista de Adlard. E os grises de Cliff Ratburn aumentan a tensión psicolóxica dunha historia na que precisamente nada nin ninguén é branco ou negro, bo ou malo, senón que todo é unha sucesión de matices e clarosculos.



Este ano foi sen dúbida o ano dos zombies, este bonito cártel advertía aos visitantes do Salón de Barcelona ao que se arriscaban se vían a exposición. Lede este bonito cómic pero non respondemos da vosa saúde mental.

## Dublinés / A. Zapico. Astiberri, 2011. BDE ZAP dub



Primeiro de nada, unha afirmación: considero a Alfonso Zapico o autor máis independente e ambicioso de toda a súa xeración. Poderá habelos máis talentosos e imaxinativos na elaboración formal dos seus cómics, que os hai, poderá habelos mellores debuxantes, que tamén os hai, ou mellores guionistas que supoño tamén os haberá, pero poucos hai tan honrados, libres e independentes como Zapico para trasladar ao lector aquelas historias que lle interesan, alleo a modas e gustos pasaxeiros, o que o converte na miña opinión nun auténtico contador de historias.

E é que ademais Zapico, como xa demostrara en *Café Budapest* ou *La guerra del profesor Bertenev*, non se conforma con obriñas sinxelas para ir aprendendo e desenvolvéndose como historietista ou mostrar o ben que debuxa senón que lle gustan os retos, as grandes historias, e na súa última obra, editada por Astiberri, atrévese coa biografía dun dos escritores chave da Literatura do século pasado, James Joyce.

James Joyce. Escritor do que a maioría só o coñece como o escritor de *Ulises* pero que realmente poucos leron (moitos inténtano e desisten ás poucas páxinas) e nada saben da súa vida, foi todo un personaxe bohemio

e vividor que se relacionou cos máis selectos artistas e literatos da súa época. En Dublinés, Zapico evita caer na imitación do mestre irlandés e evita con bo tino intentar trasladar ao cómic a densidade que caracteriza a súa obra para centrarse nunha ordenada biografía do autor sen caer tampouco no academicismo para ofrecer un repaso completo e documentado da súa vida desde unha óptica próxima, que humaniza ao literato e mostra tanto as súas virtudes como os seus defectos, co que Dublinés convértese nunha entretida guía para acceder con máis coñecementos á obra do escritor.

Centrándonos no cómic, Zapico segue evolucionando como historietista e atopámonos cun cómic curioso no que alterna páxinas e páxinas en que abusa das cartelas e os textos para complementar pequenas viñetas que se apelotonan nas páxinas e ata parecen repetirse en ocasións (cantas veces vemos a James Joyce transitando dun lado para outro) con outras en que experimenta cun estilo máis libre e fluído en que os sobreaabundantes textos desaparecen en pos dun debuxo máis expresivo e menos encorsetado propios dun autor capaz de ofrecer exquisitas solucións gráficas á altura das tendencias máis modernas do cómic contemporáneo. Quizais por non terse decidido por optar por esta segunda vía exclusivamente non poida considerarse aínda Dublinés a obra que certifique a madurez como autor de Zapico e si unha gran obra de transición, outra máis, dun autor que ten suficiente talento como narrador gráfico como para non abusar tanto dos textos e buscar unha maior liberdade narrativa.

Non hai présa. Ata que ese momento chegue, que será cando Zapico queira podemos seguir gozando dun autor que volve confirmar que ten boas e interesantes historias que contar e Dublinés non deixa de ser unha delas. E iso, non nos enganemos, non é moco de pavo tal e como están as cousas.

El lector impaciente

<http://ellectorimpaciente.blogspot.com/2011/06/dublins-de-alfonso-zapico.html>

## Kitaro 1 / Shigeru Mizuki. Astiberri, 2010 BDM MIZ kit

**Shigeru Mizuki** é un tipo cun mérito enorme. Que perdas un brazo na II Guerra Mundial e logres vivir como debuxante aprendendo a debuxar co brazo que che queda e, de paso, acabes sendo unha das figuras máis respectadas do cómic nipón paréceme xa case tema para un biopic de Sam Wood. Pero, é que este é un deses casos en que a realidade supera a ficción e Glénat e Astiberri empeñáronse o ano pasado en reivindicar a obra e figura deste prolífico autor xaponés publicando algunhas das súas mellores obras. A última das publicadas por Astiberri é precisamente pola que é máis coñecido á que deba boa parte da súa fama, o clásico manga de yokais *Kitaro*.



Baixo o seu aspecto infantil, Kitaro dos Cemiterios é un yokai, un ente sobrenatural último descendente dunha case extinguida estirpe de pantasmas xaponesas. Baixo a súa aparencia inocente e asesorado pola única parte do seu defunto pai que se mantén viva, un ollo. Kitaro dotado de grandes poderes máxicos dedícase a vagabundear polo mundo axudando aos humanos e outros yokais fronte a todo tipo de curiosas ameazas sobrenaturais.

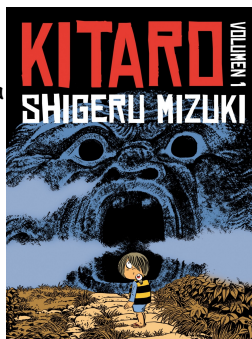
Esta primeira entrega de *Kitaro* é un cómic sumamente adictivo e fresco a pesar de cincuenta anos transcorridos da súa primeira publicación en Xapón. Mizuki aproveita a fértil mitoloxía nipona, rica en lendas de monstros e espíritos, para desenvolver un personaxe que se converte a través desas aventuras no guía perfecto co que adentrarse nese estraño mundo para o lector occidental. *Kitaro* é unha lectura destinada a un público xuvenil en primeiro termo aínda cando incorpore nas súas sinxelas tramas que aúnan terror macabro e inocencia infantil elementos que a conectan directamente a obras occidentais como *A Familia Addams* de Charles Addams ou a posterior filmografía burtoniana e o *Lenore*, de Roman Dirge, co que as imaxinativas historias de Mizuki chegarán aos lectores máis adultos grazas ademais a uns sorprendentes xiros que a min me lembran a tradición Bruguera.

*Kitaro* é un cómic ao que merece a pena darlle unha oportunidade non só pola súa calidade intrínseca senón tamén pola súa influencia en mangakas posteriores tan aparentemente dispares como Akira Toriyama e a súa *Doutor Slump* ou Hideshi Hino e o seu *Onimbo*.

Publicado por PAblo

<http://ellectorimpaciente.blogspot.com/2011/01/kitaro-de-shigeru-mizuki.html>

Exposto desde a habitual e exquisita sinxeleza narrativa deste autor, o volume que publica Astiberri inclúe as primeiras historias publicadas para Shonen Magazine, cando Mizuki recupera unha serie que inicialmente aparecía en revistas de aluguer a finais dos 50. A pesar de que están supostamente rebaixadas de ton respecto daquelas orixinais (pasou a chamarse de Hakaba non Kitaro -

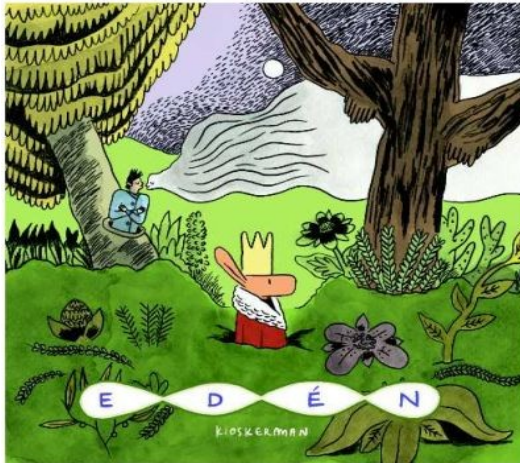


Kitaro do cemiterio- a *GeGeGe non Kitaro*), a serie paréceme marabillosa, tanto pola habilidade do autor para redescubrir a mitoloxía en chave de cultura popular sen medo á mestizaxe xenérica, como pola descarada inclusión de elementos gráficos discordantes. Sirva como exemplo do último a historia sobre a orixe de Kitaro que abre o álbum, cunha utilización de estilos gráficos realistas e postas en escena máis propias dos cómics de terror americanos, en oposición a un estilo máis infantil no debuxo dos elementos culturais xaponeses.

Álvaro Pons

<http://www.lacarceldepapel.com/2010/12/10/kitaro/>

Eden / Kioskerman. Sinsentido, 2011 BDE KIO ede



Sobre o estado actual diso que antes se podía chamar sen máis explicacións "humor gráfico" houbo un cambio, na produción do que poderíamos chamar "formas breves" nas narrativas gráficas, e que a caída do chiste é un síntoma. Tamén son síntomas a incorporación desas producións aos prestixiosos campos artísticos, plásticos ou literarios. É posible que todo ese escribir sobre o chiste sexa un prólogo á reseña de Edén, o libro de Kioskerman que editou Sins Entido recentemente, e sobre as perplexidades que me produce.

Edén recompila as tiras que baixo ese título publicou Kioskerman no seu blog: [www.kioskerman.com.ar](http://www.kioskerman.com.ar). As tiras de Edén implican un abandono da idea de chiste e un encontro cunha madurez gráfica que ademais vaise asentando no mesmo corpo do libro. Edén, e o traballo de Kioskerman en xeral, é un concentrado destas tendencias das que falaba. Por unha banda, a súa popularidade non depende do medio en que se publica, senón que medra en blogs e en redes sociais. Ademais, o chiste foi substituído por reflexións, brevísimas narracións con vontade de epifanía ou conexións metafóricas máis que temporais.

Pero que é, en concreto, Edén. Unha colección de breves momentos ambientados nun espazo estraño, moi século dez e moi antigo, de conto de fadas, con reis, cabaleiros de armadura, paxaros que falan e gatos que iluminan lectores. Dous son, creo, os maiores logros do libro. O primeiro,



a coherencia na súa realización. O "chiste sen chiste" pode sufrir a acusación de facilismo, "isto faino a miña irmaciña" pero ningunha irmaciña constrúe un sistema orgánico pola suma de cada pequeno elemento. O segundo logro é a tenrura e a placidez xeral do libro, que evita case sempre os riscos do aforismo e o refrán para concentrarse en pequenos feitos concretos. Esta aposta á construción dun mundo sen conflitos ou un mundo en que os conflitos resólvense en paz aparece como deliberada cando se revisan no blog algunhas das tiras excluídas do libro, que son en moitos casos tiras de conflito e que rompen a idea dese Edén plácido.

Aínda que o debuxo de Kioskerman reséntese con algunhas limitacións que aprendeu a non forzar na elección do que conta, e unha maior disposición de rexistros gráficos podería abrir, sen dúbidas, o rexistro de feitos narrados e a intelixibilidade dalgúns tópicos, no corpo deste libro iso non se le como un problema. O libro é, sen dúbidas, un obxecto moi belo.

Extracto de :

Federico Reggiani

Hablando del asunto

<http://www.hablandodelasunto.com.ar/2009/11/el-eden-de-kioskerman/>

Eu non tería publicado Edén como un libro, a verdade. Eu o publicaría en forma deses almanaques en taco xa un pouco demodés, certo- que levan en cada páxina un sudoku ou unha viñeta de Peanuts ou de Mafalda. Así, antes de empezar a traballar, un le tranquilamente a entrega diaria deste particular e estraño Edén, esta mestura de ideas e inspiracións que ben se relacionaron cos haikus xaponeses. Días haberá que un se levantará co pé torto e pensará "que cursilería" ou "ique parvada máis grande!". Pero tamén, outros, lerá quizais a mesma historia e pensará na estraña e delicada beleza que tiña a historia. Ou simplemente exclamará un "que fermosura" e pasarás un día un pouco máis feliz.

Extracto de :

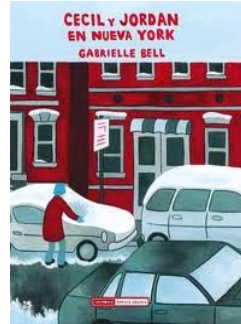
La cárcel de papel

<http://www.lacarceldepapel.com/2011/02/24/eden-2/>

## CECIL Y JORDAN EN NUEVA YORK / Gabrielle Bell

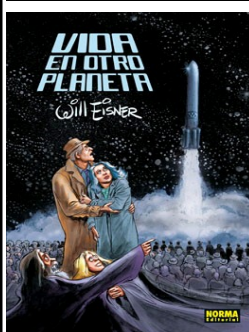
La Cúpula, 2011 BDA BEL cec

A nova recompilación de historietas de Gabrielle Bell explora un espectro de experiencias humanas que oscilan entre o cotiá e o fantástico, sempre mantendo a verosimilitude. Os personaxes destas historietas, representados a través dunha liña clara, son profundamente absorbentes, ata nas minucias dos seus conflitos e triunfos. Escollidas a partir de numerosas antoloxías, *Cecil e Jordan en Nova York* recolle as mellores historietas breves de Gabrielle Bell e consolida o seu lugar entre os máis importantes creadores de cómic do momento.



## VIDA EN OTRO PLANETA / Will Eisner

Norma, 2011 BDA EIS vid



Cando un científico solitario capta de súpeto un sinal de radio de orixe alieníxena, pon en marcha unha serie de acontecementos que, impulsados pola cobiza e o medo, non tardan en provocar unha espiral imposible de controlar. Cun gran despregamento de imaxinación e un acertado elenco de personaxes, o mestre do cómic Will Eisner crea unha sorprendente fábula sobre os erros e defectos humanos e as súas desafortunadas consecuencias.

## FOUR COLOR FEAR: cómics de horror de los años 50

Diábolo, 2011 BDA FOU

*Four color fear* recolle máis de 40 espectaculares historietas de terror, inéditas en España de antes do Comics Code. Realizadas por multitude de nomes clásicos da historia do cómic.

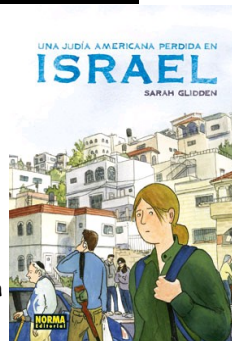
O volume inclúe unha impresionante galería de cubertas de series de terror dos anos 50, de máis de 20 editoriais norteamericanas, e un apaixonante artigo sobre os cómics de terror dos 50 polo estudioso Greg Sadowsky.



## UNA JUDÍA AMERICANA PERDIDA EN ISRAEL / Sarah Glidden

Norma Editorial BDA GLA jud

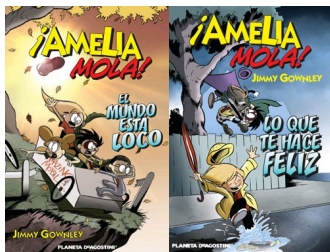
Sarah raramente sentiuse identificada coa súa faceta xudaica, e os seus sentimentos fronte ao conflito entre Israel e Palestina foron sempre indefinidos e desde a distancia. Ata que un día decide que, para ter as cousas máis claras, debe comprobar por si mesma a situación. Sarah Glidden trata unha realidade dura e controvertida cun debuxo luminoso e sen abandonar un refrescante sentido do humor. Unha xudía americana perdida en Israel é a historia dunha loita interior contra a propia indecisión, dunha viaxe en busca de respostas, aínda que ao final, o único claro será que non hai unha única resposta.



## ¡AMELIA MOLA! El mundo está loco

¡AMELIA MOLA! Lo que te hace feliz / Jimmy Gownley

Planeta deAgostini, 2008 BDA GOW ame



Nova escola, novos amigos e nova vida... Todo parece novo para Amelia McBride, unha pequena nena de 9 anos que tivo que mudarse de Manhattan a un pequeno pobo despois do divorcio dos seus pais. Pero está preparado o pobo para as ideas de Amelia... e está preparada ela para enfrentarse á vida rural?

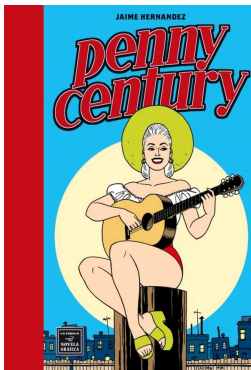
*¡Amelia mola!* é unha comedia na liña de grandes obras do cómic como Snoopy e Carlitos, na que se nos permite coñecer o mundo desde o punto de vista dun neno.

## ASTERIOS POLYP / David Mazzucchelli

Sinsentido, 2010 BDA MAZ ast

Asterios Polyp é un home de mediana idade cunha carreira pouco satisfactoria como arquitecto e profesor, esteta e mullereiro cuxa vida está completamente descontrolada cando o seu apartamento de Nova York incéndiase. Nun estado de aturdimiento deixa a cidade e trasládase a un pequeno pobo en pleno corazón dos Estados Unidos. Pero, é isto unha forma de escapar da realidade?





### **PENNY CENTURY / Jaime Hernández**

La Cúpula, 2011 BDA HER pen

De Beatriz García sabemos que traballou de camareira e vendendo flores, que é impulsiva e impredecible e que sempre se soñou superheroína. O seu atractivo salta á vista, o cal lévanos a lembrar o seu bo manexo para cos homes, aos que sempre deu tormento.

De Beatriz García lembramos o seu intenso romance con Rand Race. E aqueloutro, intermitente, con Ray Dominguez, que a día de hoxe está algo extraviado en si mesmo. Tamén sabemos que era unha das varias mulleres do multimillonario Herve R. Costigan, que acaba de morrer.

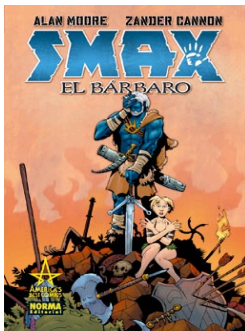
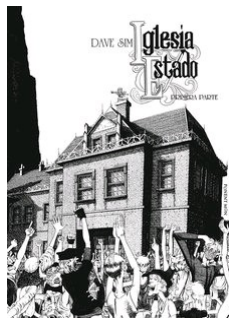
E agora ten unha barbería. Beatriz García, máis coñecida como Penny Century, encara a súa condición de viúva secundada por Maggie, Hopey e as nosas queridas TOLAS de sempre.

### **IGLESIA Y ESTADO. Primera parte / Dave Sim**

Ponent Mon, 2011 BDA SIM igl(1)

O mandato de Cerebus chegou ao seu fin. Logo do acontecido en Alta Sociedade, Cerebus decide retirarse a escribir as súas memorias. Ata que lle ofrecen un posto que non será capaz de rexeitar. Pero esta vez as cousas cambiaron: o noso porco formigueiro xa aprendeu a lección e non se vai deixar manipular por calquera.

Este tomo ten todo un aliciente: poderemos ver por vez primeira os detallados fondos de Gerhard.



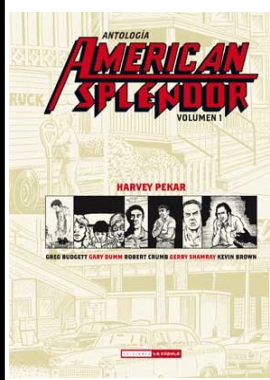
### **SMAX EL BÁRBARO / Alan Moore**

Norma, 2011 BDA MOO sma

No mundo de Smax as cousas non son como en Neópolis. Todo parece un conto de fadas. Hai meigos, ananos, elfos e dragóns. A maxia está por enriba da ciencia. E os códigos éticos e morais non son exactamente os mesmos, que digamos. Así que cando Smax ten que volver polo enterro do seu tío, xa sabe que calquera cousa pode suceder, como ter que enfrontarse de novo ao peor dos seus fracasos. Alan Moore e Zander Cannon ofrécennos unha divertida aventura saída da serie TOP TEN. Unha parodia do xénero fantástico que conseguirá facerte rir.

## AMERICAN SPLENDOR. Volumen 1: antología / Harvey Peckar

La Cúpula, 2011 BDA PEC ame(1)



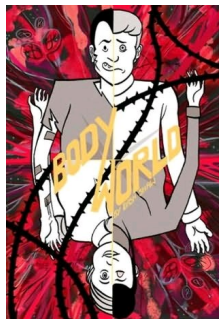
A principios dos anos sesenta, Harvey Pekar era crítico de jazz e coleccionista de discos vellos para redondear os seus ingresos mensuais. Coñece entón a Robert Crumb e descobre o cómic underground norteamericano. Fascinado polas posibilidades que ofrece o medio, desenvolve uns cantos anos máis tarde un proxecto de cómic autobiográfico e, incapaz de debuxalo, convence a Crumb, Gary Dumm e Greg Budgett, para que ilustren as primeiras historietas. En 1976, decide autoeditar a súa moi pronto mítica serie, American Splendor, na que participará a elite da escena independente norteamericana.

## BODY WORLD / Dash Shaw

Sinsentido, 2010 BDA SHA bod

*BodyWorld* é unha mestura alucinante entre a ciencia-ficción, o drama e a literatura futurista.

Ano 2060. Boney Borough, U.S.A. Paulie Panther – botánico, escritor, romántico empedernido- acaba de chegar para investigar unha extraña pranta que medra nos arredores do instituto. Jem Jewel –a seductora profesora de ciencias- sinte curiosidade polo Dr. Panther, pero o que máis lle preocupa é protexer os seus alumnos. Billy Borg –a estrela do atletismo- ten problemas para combinar a escola, as rapazas e ser o capitán da equipa de Dadonbol. Pearl Peach –a estudante rebelde- busca escapar do seu propio mundo e Paulie podería ser xusto o que precisa.



Manel Fontdevila  
**¡LA CRISIS  
ESTÁ SIENDO UN  
ÉXITO!**



## ¡LA CRISIS ESTÁ SIENDO UN ÉXITO!

Manel Fontdevila

Astiberri, 2011 BDE FON cri

*La crisis está siendo un éxito!* recompila unha selección do traballo que Manel Fontdevila realiza no diario Público como humorista gráfico, onde disecciona con precisión de cirurxía as causas da crise que padecemos e explícanos por que e para

quen está sendo un éxito. Ademais consta dun prólogo en cómic realizado polo autor para a ocasión.

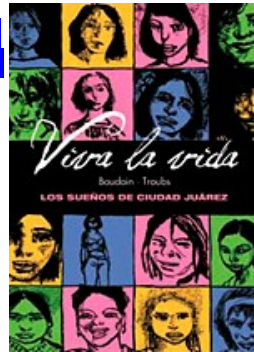


## VIVA LA VIDA: los sueños de Ciudad Juárez/

Baudoin, Troubs  
Astiberri, 2011 BDE BAU viv

A cidade máis perigosa do mundo tamén soña. Un retrato a cambio dun soño. Así é como Baudoin e Troubs, abordando á xente na rúa, retratan a mexicana Ciudad Juárez, quizais a urbe máis perigosa do mundo, onde os asasinatos de mulleres e a violencia vinculada co narcotráfico son o pan de cada día. Con todo, a través dos seus ollos, a cidade fronteiriza vibra de vida e de soños.

*Viva la vida* ten a súa orixe na novela do escritor chileno Roberto Bolaño, *2666*, que trata dos misteriosos asasinatos de máis de 400 mulleres en Ciudad Juárez..



## El paréntesis

Élodie Durand

PREMIO REVELACIÓN - ANGOULÊME 2011



## EL PARÉNTESIS / Élodie Durand

Sinsentido, 2011 BDE DUR par

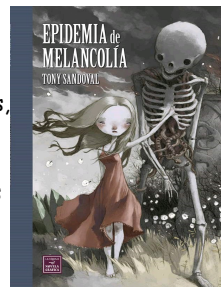
*El paréntesis* é a historia dunha moza de pouco máis de 20 anos que perde a memoria. Primeiro esta perda prodúcese aos poucos, comezando por instantes fugaces, ata esquecer o alfabeto, as cifras, o seu enderezo, o seu nome. Esta é a verdadeira historia de Elodie Durand, ilustradora duns trinta anos de idade, que loitou contra a epilepsia e un tumor cerebral. Nesta primeira novela gráfica, cóntanos os primeiros síntomas, as visitas ao neurólogo, as operacións arriscadas, o terror, pero tamén a loita e a capacidade do ser humano de levantarse na adversidade.

## EPIDEMIA DE MELANCOLÍA / Tony Sandoval

La Cúpula, 2011 BDE SAN epi

Paxaros devoradores de homes, tétricos encontros entre namorados de internet, misións espectrais, barcos varados, vellas lendas que falan de baleas asucando os catro ventos...

Tony Sandoval, autor de obras tan emotivas e celebradas como *O cadáver e o sofá* ou *Nocturno*, deléitanos nesta antoloxía de extraordinaria sensibilidade cun acio de historias máxicas e tormentosas.

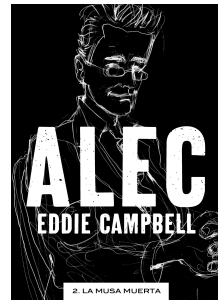
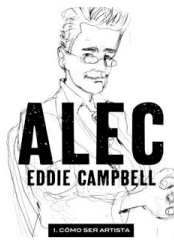


### ALEC / Eddie Campbell

Astiberri, 2010 BDE CAM ale (1), (2)

Alec presenta unha versión da vida de Eddie Campbell a través do filtro do seu álter ego, Alec MacGarry. O protagonista relata a súa lenta maduración cara á profesión de autor de cómic, pasando polas súas noites tolas nos bares e a súa tumultuosa vida amorosa. Pero, sobre todo, conta como se volve un artista, aproveitando para repasar de xeito orixinal a historia do cómic ata finais do século XX.

No segundo volume, asistimos á evolución dun Alec MacGarry/Eddie Campbell que se pasa da cervexa ao viño e deixa as noites tolas nos bares para volverse un responsable pai de familia... A aceirada mirada de Campbell várreo todo con ironía e aproveita as situacións máis banais para sacar enxeño e sabedoría.



### LA HUELLA DE LORCA / Carlos Hernández, El Torres

Norma, 2011 BDE HER hue

A vida do poeta granadino, a través dos ollos dos que viviron arredor de el . A través de historias reais e testemuños sobre o xenial poeta granadino, nesta novela gráfica descubriremos a indeleble pegada que Federico García Lorca deixou en todos os que o coñeceron en Granada, Madrid, A Habana ou Nova Iorque, incluíndo ao propio pai do debuxante. Carlos Hernández e El Torres reconstrúen a figura de García Lorca a través dos ollos daqueles que compartiron a súa vida... e a súa morte..

### EL SUSPIRO / Marjane Satrapi

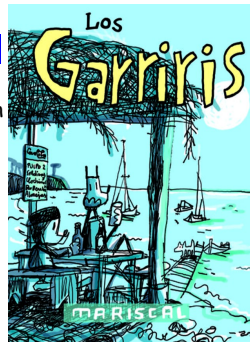
Norma, 2011 BDE SAT sus

Érase unha vez un comerciante que cando volvía das súas longas viaxes, sempre colmaba ás súas tres fillas de agasallos. El queríaas máis que a ninguén, pero un día, non puido traer á bella Rosa o que ela máis desexaba: unha semente de xudía azul. En *El suspiro*, Satrapi fai gala dun ton visual sorprendente, unha narrativa sobrecolledora, e un sentido do humor apto para todos os públicos, para ofrecernos unha lección inesquecible sobre o sacrificio, a esperanza, e os amores perdidos e atopados.

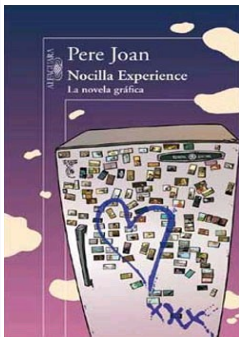


**LOS GARRIRIS / Javier Mariscal**  
Sinsentido, 2011 BDE MAR gar

Que son os Garriris? Os que miran as páxinas deste libro acabarán sabendo que Fermín, Piker e Julián están máis que son. E, se han de ser algo, son un mundo, unha paisaxe, unha xeografía, un xeito de ser e de ir pola vida. Os Garriris nacen na praia, soben e baixan polas dunas, xogan coas ondas, pescan sen pescar peixes, ligan sen ligar neses litorais turísticos cheos de chiringuitos onde a vida réxese polas regras do lecer e o goce. O Mediterráneo é o seu espazo natural, o lugar que marca a súa forma de ser e de relacionarse. Este libro é o proxecto dun proxecto, é unha forma de reflexionar sobre Os Garriris para fixalos sobre unha obra monográfica.



**NOCILLA EXPERIENCE: la novela gráfica**

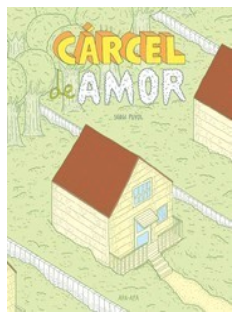


Pere Joan  
Santillana, 2011 BDE JOA noc

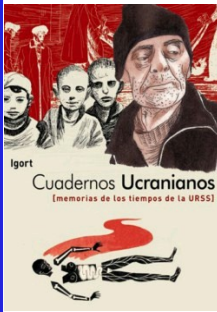
Harold acaba a súa última caixa de cereais, deixa conectada a súa primitiva videoconsola e decide percorrer Norteamérica durante un lustro. Un tipo que manexa os guindastres do porto de Nova York diseña unha casa para suicidas. En Basora, un marine namórase dunha irakí no instante en que a encañoa. Un tal Julio dá forma a unha Rayuela alternativa. Sandra voa de Londres a Palma de Mallorca á vez que se resolve o misterio do incendio da Torre Windsor. Hai xente que utiliza os oleodutos baleiros subterráneos da antiga Unión Soviética para cruzar as fronteiras. Un cocifeiro proxecta cocifear o horizonte

**CÁRCEL DE AMOR / Sergi Puyol**  
Apa-Apa, 2011 BDE PUY car

*Cárcel de amor* narra a vida de Pierre, un home de carácter reservado, fracasado e mal perdedor, que odia todo o que lle rodea. Angustiado polo seu pasado familiar e pola mediocre cotidianidade da súa vida, o destino levarao a establecer unha relación con Margot, pero os seus medos e obsesións forzarano a percorrer camiños inesperados. Sergi Puyol é debuxante de cómics, deseñador gráfico e coeditor do fanzine Colibrí.





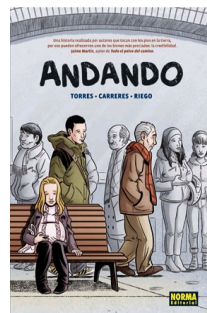


**CUADERNOS UCRANIANOS: (memorias de los tiempos de la URSS) / Igor**  
Sinsentido, 2011 BDE IGO cua

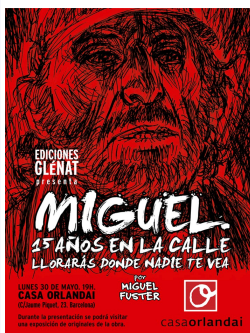
Entre 1932 e 1933, Joseph Stalin, o pai do pobo soviético, leva a cabo un programa de exterminio por fame que afecta a máis dun cuarto da poboación. Moscova chama a esta operación "deskularización". A todo iso seguirá o fame, a deportación, o canibalismo debido á falta de alimento e á invasión alemá nazi. A través destes records da época soviética, Igor combina a investigación histórica e o testemuño, a rehabilitación da parte máis dorosa da historia de Ucraína para contar a historia dos que sufriron aquel drama. A través dos seus rostros reuniu e escoitou estas historias. Trátase tamén dun retrato de Ucraína, realista e moi duro, dun país pobre e asfixiado por unha cultura híbrida.

**ANDANDO / Alejandro Torres**  
Norma, 2011 BDE TOR and

*Andando*, de Albert Carreres, Alejandro Torres e Daniel Rego, integra a historia de varios personaxes afectados pola crise económica, o paro ou a marxinación laboral, e que como consecuencia diso, vense tamén abocados a cambios vitais ou a tomar decisións que lles crean moitas dúbidas.



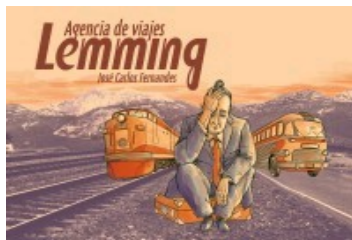
**MIGUEL, 15 AÑOS EN LA CALLE: llorarás donde nadie te vea / Miguel Fuster**  
Glenat, 2011 BDE FUS mig



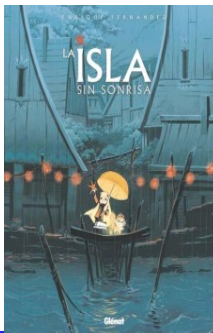
Neste segundo volume de relatos, Miguel Fuster profunda na experiencia que marcou a súa vida e consolídase como un autor indispensable. É algo tráxico e terrible transitar entre a xente e comprobar que o único que atopas é desprezo, medo ou compaixón. É entón cando te dá conta de que es un cadáver sen sepultar. O mundo vai anunciándoo coas súas miradas. Miguel Fuster presenta o segundo volume de relatos sobre a súa vida de indixente nas rúas de Barcelona, a infernal experiencia que o marcou para sempre.

## AGENCIA DE VIAJES LEMMING /

José Carlos Fernandes  
Astiberri, 2011 BDE FER age



A idea deste percorrido imaxinario polos máis improbables destinos turísticos, saíu exclusivamente da cabeza de José Carlos Fernandes, aínda que sexa unha homenaxe asumida *Ás cidades invisibles* de Italo Calvino, esa obra mestra da imaxinación, a intelixencia e o profundo coñecemento da arquitectura das relacións humanas. Igual que Calvino, Fernandes tamén fala do que temos máis cerca, aínda que pareza deambular por mundos distantes. E desde Dulia, a cidade que busca desesperadamente ter algún elemento interesante, á inhóspita Manzil, que crece como un tumor a pesar de que todos os seus habitantes queiran abandonala; desde Gallupi, cidade de humores volubles e estatuas retiradas, a Kwinz, a cidade dos cemiterios, atopámonos cunha xeografía de cidades nunca vistas que, ao final, coñecemos demasiado ben.



## LA ISLA SIN SONRISA / Enrique Fernández

Glenat, 2009 BDE FER isl

Entre o soño e a realidade. A medio camiño entre os contos marítimos de Stevenson e a fantasía animista de Miyazaki, Enrique Fernández constrúe un relato onírico e poético, cun debuxo espléndido, sobre a procura da felicidade.

Yulkukany é unha illa baleeira, batida polas tormentas e habitada por individuos taciturnos e desconfiados. Milander Dean, un xeólogo atormentado polo seu pasado, desembarca na súa costa para realizar unha investigación de rutina. O encontro cunha nena cambiará a súa vida.

## UN LUGAR EQUIVOCADO / Bretch Evens

Sinsentido, 2011 BDE EVE lug

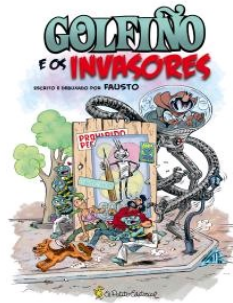
Unha reunión de vellos compañeiros de liceo serve de escusa e pano de fondo para desenvolver unha comedia coral na que os personaxes falan do divino e o humano mentres afogan os seus medos e as súas frustracións en alcol. O autor fala con aparente lixeireza de toda unha xeración que non sabe que camiño seguir.



## GOLFIÑO E OS INVASORES / Fausto C. Isorna

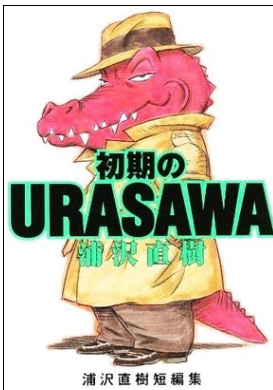
El Patito Editorial, 2011 BDG FAU gol

*Golfiño e os invasores* é unha tola aventura desternillante para todos os públicos. Nela este carismático personaxe xunto aos seus amigos Lombardini, Periquiña e Golfón enfrontarase a uns extraterrestres, os cuacuánidos, que veñen facerse co planeta Terra con fins alimenticios. Por se isto fose pouco, terán que facer fronte a un dos históricos inimigos de Golfiño: o Monigote Vivente. Con este libro inaugúrase a colección *As Aventuras de Golfiño*.



## HISTORIAS CORTAS / Naoki Urasawa

Planeta DeAgostini, 2011 BDM URA his



Recompilación de 27 historias curtas do mestre mangaka Naoki Urasawa. A maioría delas foron publicadas a principios de 1980, antes da primeira serie longa do autor (Pineapple Army). Contén ata Return, a súa primeira obra que gañou o premio Shogakukan Newcomer's Awards, e Beta, a súa obra debut. Hai historias cómicas, tristes e conmovedoras, cun ton irónico que nos fai rir ou pensar. Aínda que son sinxelas e fáciles de ler, o seu final é sempre inesperado con algunha pequena sorpresa escondida. Nas últimas páxinas, aparece unha entrevista co autor onde se explican curiosas anécdotas sobre a creación de cada obra.

## TINTÍN-HERGÉ: UNA VIDA DEL SIGLO XX

Fernando Castillo

Fórcola, 2011 BDP CAS tin

A historia do século XX reflíctese de forma admirable nos vinte e catro álbums de Tintín, minuciosamente estudados e analizados nesta luminosa monografía, ao mesmo tempo que dá pormenorizada conta da biografía do seu creador, Georges Remi (1907-1983). *Tintín-Hergé, unha vida do século XX* é o froito dun excelente investigador, pero tamén a obra dun apaixonado admirador de Tintín e da «liña clara».



## Outras novidades da BPS



3, calle de los misterios / Shigeru Mizuki. Astiberri, 2011	BDM MIZ 3ca
Almanaque comestible. De Ponent, 2011	BDE ALM
Ana Frank : la biografía gráfica / [texto,] Sid Jacobson ; [ilustraciones,] Ernie Colón. Norma, 2011	BDE JAC ana
Antitipo / Ralf König. La Cúpula, 2011	BDE KON ant
Barcelona TM : la Ciudad Condal vista por 33 autores. Norma, 2010	BDE BAR
Castro / Reinhard Kleist. Norma , 2011	BDE KLE cas
El arte de Hergé 2 : creador de Tintín : 1937-1949 / Philippe Goddin. Zendrerera Zariquiey, 2009	BDP GOD art(2)
El azul es un color cálido / Julie Maroh. Dibbuks, 2011	BDE MAR azu
El bosque de los suicidas / El Torres ; Gabriel Hernández. Dibbuks, 2011	BDE TOR bos

El bueno de Cuttlas. Integral. 2 / by Calpurnio. Glénat, 2011	BDE CAL bue
El joven Lovecraft 3 / José Oliver, Bartolo Torres. Diábolo, 2011	BDE OLI jov(3)
El paso del tiempo / Antonio Altarriba, Luis Royo. Norma, 2011	BDE ALT pas
El rayo "U" / E.P. Jacobs. Norma, 2011	BDE JAC ray
Galimatías : revista xuvenil de historieta : Vol. recomp. nº 1 ao 20. El Patito Editorial, [2009]	BDG GAL
Girls don't cry / Nine Antico. Glénat, 2011	BDE ANT gir
Informe sobre ciegos / Ernesto Sábato, Alberto Breccia. Astiberri, 2011	BDE SAB inf
La agencia de detectives black diamond : incluye caos, misterio, romance, minería, balas / relatado como una narración gráfica por el Sr. Eddie Campbell. Astiberri, 2011	BDA CAM age
La máquina de hacer dinero : quiénes y cómo fabrican las crisis económicas / Carlos Torres, Ona Peña. Ediciones B, 2011	BDE TOR maq
La marcha del cangrejo 1 : el estado de los cangrejos / Arthur De Pins. Dibbuks, 2011	BDE PIN mar
La señorita Else : inspirado en la novela de Arthur Schnitzler / adaptación, dibujo y color Manuele Fior. Sins Entido, 2011	BDE FIO señ
La vida secreta de los jóvenes II / Riad Sattouf. La Cúpula, 2011	BDE SAT vid(2)
Largo Winch 17 : Mar negro/ Philippe Franq, Jean van Hamme. Norma, 2011	BDE FRA lar(17)
Los fabulosos Freak Brothers 1 / Shelton. Edición integral. La Cúpula, 2011	BDA SHE fab
Mattéo: segunda época (1917-1918) / Jean-Pierre Gibrat. Norma, 2011	BDE GIB mat(2)
Naruto 52 : ¡El grupo siete según cada cual!/ Masashi Kishimoto. Glénat , 2011	BDM KIS nar(52)
Natty / Melvin y Corbeyran. Dibbuks, 2011	BDE MEL nat
No seas amable conmigo / Josep Casanovas y Daniel Serrano. La Cúpula, 2011	BDE CAS nos
Piel color miel / Jung. -- El Mallol (Gerona) : Rossell, 2008	BDE JUN pie

Planetary (2 vol)./ Warren Ellis, guión ; John Cassaday, dibujo. Norma, 2010	BDA SUP pla
Psiquiátrico 1 : el frenopático / Lisa Mandel. Astiberri, 2011	BDE MAN psi(1)
Rubia de verano / Adrian Tomine. La Cúpula, 2011	BDA TOM rub
Sambre 5 : Capítulo quinto, la tercera generación (1856-1871) : Maldito sea el fruto de sus entrañas / Yslaire, Balac. Glénat, 2011	BDE YSL sam(5)
Sambre 6 : Capítulo sexto, la tercera generación (1856-1871) : la mar vista desde el purgatorio / Yslaire, Balac. Glénat, 2011	BDE YSL sam(6)
Sexo, amor y pistachos / Ramón Boldú. Astiberri, 2010	BDE BOL sex
Simbad / guión Christophe Arleston & Audrey Alwert ; dibujo Pierre Alary ; color Jean-Paul Fernandez. Dibbuks, 2011	BDE ARL sim
Smart Monkey / Winshluss. La Cúpula, 2010	BDE WIN sma
Superman vs Muhammad Ali / Neal Adams, Denny O´Neil. Planeta DeAgostini, 2011	BDA SUP sup
Todo el mundo es imbécil menos yo y otras agudas observaciones / Peter Bagge. La Cúpula, 2011	BDA BAG tod
Una vida en China 2 : El tiempo del Partido / P. Otié, Li Kunwu. Astiberri, 2011	BDM OTI vid(2)
Una vida en China 3 : El tiempo del dinero / P. Otié, Li Kunwu. Astiberri, 2011	BDM OTI vid(3)
Wednesday comics. Planeta DeAgostini, 2011	BDA SUP wes
Zits 13 : Jeremy y mamá / por Jerry Scott y Jim Borgman. Norma, 2011	BDA SCO zit(13)

## Os máis prestados do primeiro semestre de 2011



Naruto	288 préstamos
Blueberry	178
20th Century Boys	122
Dragon Ball: Ultimate edition	118
Bone	69
El lobo solitario y su cachorro	66
Príncipe Valiente	65
Death Note	64
Largo Winch	62
Todo Mortadelo y Filemón y otros personajes de Ibáñez	60
Esther y su mundo	57
Asa, el ejecutor	50
Buda	49
Murena	48

Sin City	48
Akira	47
I's	46
Detective Conan	46
Todo Mortadelo y Filemón	40
Phantom	39
One Piece	38
Odio integral	37
Príncipe valiente	34
Estela	34
Bouncer	32
D. Gray-man	31
Gunnm : Alita, Ángel de combate	28
Balas perdidas	27
Astro City	27
Rosalie Blum	26
Zits	25
Mortadelo	25
Peter Pan	24
Valerian: agente espaciotemporal	24
El grito del pueblo	23
Collage Perfecto	23
Terry y los piratas	22
Amistad estrecha	22
Blacksad	20
Lulú : mujer desnuda	20



## ACTIVIDADES DA BIBLIOTECA

Durante os meses de outubro a xuño celebrouse a primeira edición do Club de Lectura de banda deseñada organizado pola biblioteca, que continuará o próximo outubro, con Javier Torres Manteiga de monitor. As lecturas foron : Contrato con Dios e La Avenida Dropsie de Eisner, La casa dorada de Samarkanda de Pratt, Blankets de Craig Thompson, Adolf de Tezuka, El arte de volar de Kim e Altarriba, Watchmen de Moore e Gibbons, Maus de Spiegelman, Los combates cotidianos de Larcanet, e Planetary de Ellis e Cassaday, e algunha sesión libre na que cada participante vendía aos demais as virtudes dalgún cómic do seu agrado. Aquí tedes unha foto de familia.



Otras actividades foron unhas xornadas de iniciación á banda deseñada organizadas polo colectivo BD Banda, con charlas de Fátima Elías, Miguel Porto e Xermán Hermida, entre outros, un obradoiro de graffiti realizado por Gochi Entre as exposicións resaltar unha do grandísimo Carlos Gímenez e outra de un dos nosos debuxantes máis internacional, o grovés Gogue, colaborador habitual do Faro de Vigo, con publicacións en moitas cabeceras americanas.

## Algúns bos Blogs de banda deseñada

A banda deseñada a diferenza doutras disciplinas ten un entorno pouco academicista o que fai que moitos dos mellores contidos teóricos sobre este mundo os atopemos nos blogs. A continuación destacamos algúns dos que nos consideramos que aportan maior información para o afeccionado.



La Cárcel de Papel <http://www.lacarceldepapel.com/>

Blog do profesor universitario valenciano Álvaro Pons, cunha ampla traxectoria como crítico e investigador no mundo dos tebeos, desde finais dos anos 80 coa revista O Maquinista (EMM), colaborador habitual de crítica de cómics en El País e os seus suplementos Babelia e EPS. Trátase dun blog elaborado de xeito totalmente persoal, no que destacan as seccións Lecturas, que contén amplas e elaboradas críticas sobre as lecturas do autor, Opinión, onde nos achega as súas reflexións sobre o cómic en xeral, Noticias, sobre actualidade, Minicárcel con axenda de actividades e novidades editoriais. Destacan as entradas etiquetadas como "Os meus cómics favoritos", elaboradas ao longo de varios anos e contén unha selección de 25 das máis grandes historietas de todos os tempos e escolas.

**Mandorla** <http://santiagogarciablog.blogspot.com/>

Blog do crítico, guionista e tradutor Santiago García, autor do estudo teórico La novela gráfica, editada por Astiberri en 2010 e guionista entre outras da serie El vecino, debuxada por Pepo Pérez. É un blog de marcado carácter persoal que non conta con seccións, onde o autor vai engadindo post de aspectos que quere comentar ou lle preocupan en cada momento. Ten moita información sobre historia do cómic e estudos críticos sobre o xénero de superheroes. Contén tamén gran cantidade de apúntes e fotografías que utilizou para o seu ensaio La novela gráfica.



**Viñeta y bocadillos**

me

<http://blogs.rtve.es/comic/posts>

Blog do programa de Radio 5 Viñetas y bocadillos que se emite sábados e domingos ás 14:37 e ás 21:37, realizado polos xornalistas Jesús Jiménez e Víctor Gómez, no que se ofrecen reseñas, novas e entrevistas. Tanto o blog como o programa teñen un marcado afán divulgativo non exento de calidade, co obxecto de achegar o mundo do cómic ao maior número posible de persoas como debe de ser obriga nunha canle pública. O blog destaca por unha equilibrada selección de obras de todos os xéneros, sen excluír a ningún, cunha importante presenza de cómic infantil, curiosamente o gran esquecido nestes tempos.

## DIARIO DE LECTURA DE CÓMICS "JIRO TANIGUCHI" <http://www.jirotaniguchi.com/>

O blog Diario de lectura de cómic Jiro Taniguchi é un diario de lecturas do profesor de Documentación da Universidade de Murcia José Antonio Gómez Hernández, coñecido teórico do campo das bibliotecas ao que tivemos o pracer de coñecer nunha visita que realizou á nosa biblioteca. Segundo reza na súa cabeceira, o que en principio foi un blog sobre Jiro Taniguchi, agora recolle comentarios de cómics que merece a pena ler ou ter nas nosas bibliotecas. Contén pequenas reseñas divulgativas sobre as obras que vai lendo o autor. O profesor Gómez Hernández mantén unha estreita colaboración coa Comicteca da Biblioteca Rexional de Murcia, verdadeiro referente do que se pode e debe facer desde unha biblioteca co mundo do cómic.



<http://tebelogs.dreamers.com/?opt=2>

Listaxe de blogs aloxado no servidor de Dreamers, ofrece varias opcións de procura, principal, cronolóxica, alfabética, cómics en liña, ademais dun foro. A opción cronolóxica ofrécenos os resultados clasificados polos últimos posts de cada blog e o seu título e a alfabética ordénaos polo título do blog. Actualmente ten listados 534 blogs que teñen contidos sobre banda deseñada.

El arte secuencial <http://comic-secuencial.blogspot.com/>

Precioso blog sobre banda deseñada cuxo autor asina como MhBeyle. Ten un contido crítico e teórico, no que non atoparás novidades editoriais. Fai estudos históricos e críticos de historieta con gran abundancia de ilustracións con fins divulgativos. O título das súas seccións déixanolo claro: Viñetas para la historia, Imagenes en evolución, La madurez de una obra mestra, La viñeta inolvidable e Las primeras viñetas. O título do blog fai referencia á obra do teórico americano Scott McCloud , que á súa vez tomouna do gran Will Eisner.



<http://www.tebeosfera.com/portada.php>

Tebeosfera é unha publicación electrónica periódica dedicada, como indica o seu subtítulo, ao "estudo da caricatura, o humor gráfico, a historieta e medios anejos", fundamentalmente no ámbito español. O seu creador e director é Manuel Barrero e o seu subdirector é Javier Alcázar, aínda que os contidos son mantidos por un amplo grupo de documentalistas, editores, catalogadores, teóricos e coleccionistas autodenominados tebeditores.

A súa primeira edición data do 22 de novembro de 2001, constando na súa primeira época de 19 números, o último dos cales está datado o 30 de decembro de 2005.

O 16 de xullo de 2008 iniciou unha segunda época, da que ata a data saíron 7 números máis un número 0 e que se transformou tamén nunha base de datos sobre o medio denominada Gran catálogo da Historieta cubrindo inicialmente o período 1880-1992 e que actualmente se estende ata 2011 e presenta máis de 130.000 rexistros (13.232 coleccións e 100.000 números catalogados)

En 2009 Tebeosfera establécese como Asociación Cultural independente sen ánimo de lucro, co obxectivo de promover o estudo e a catalogación da historieta, facendo un chamamento a coleccionistas, teóricos, afeccionados e outros interesados para que se somen á mesma asociándose, para continuar cos traballos de recuperación do patrimonio tebeístico do país.

## **ENTRECÓMICS** <http://www.entrecomics.com/>

Blog de cómic con actividade desde o ano 2006. Formado por un equipo de persoas encabezadas por Alberto García, máis coñecido no mundo polo seu alcume do Tío Berni. Obtivo no ano 2010 o Premio á Divulgación do Salón do Cómic de Barcelona. Conta con gran variedade de seccións como Destacados, Novidades, Reseñas, Salóns, Axenda e un amplo apartado de Entrevistas e como novidade unha sección de Club de Lectura, con obras propostas pola web, totalmente pioneira neste ámbito.

## **GUIA del COMIC .es** <http://www.guiadelcomic.es/>

Blog que xurdiu como continuación da revista do mesmo nome editada por Under Cómic. O responsable da web é José A. Serrano. Segundo reza a súa páxina web está dedicado a informar sobre a traxectoria e a obra de autores españois coas seccións Cómic, Autores e Concursos. Ata principios de 2011, en Guía do Cómic tamén se informaba sobre cómics de autores do resto do mundo. Aínda se poden consultar e son contidos de gran calidade. Conta ademais cun programa de radio semanal, A Guía do Cómic, en Radio Círculo, espazo de información e entretemento acerca da cultura do cómic e a historieta. O seu director, Christian Osuna, cumpre seis anos á fronte do programa, continuando o labor editorial e informativa que inicia en 1999 coa revista Volumen



<http://gentedigital.es/comunidad/comics/>

Blog sobre cómics de Octavio Beares, vigués, crítico cultural do Faro de Vigo e colaborador, entre outras, da revista Rock de Lux, creou recentemente este blog dedicándoo exclusivamente ao cómic e separándoo do seu irmán maior El Octavio Pasajero que inclúe ademais posts de música, cine, televisión ou política. Neste blog comenta novidades, teoriza sobre o cómic e acaba de incorporar unha interesante nova sección chamada "viñetas aisladas" na que comenta en profundidade unha soa viñeta. Gran blog e autóctono.

## Novas de banda deseñada

O colectivo galego de autores de banda deseñada Polaquia, despedirase ao final deste ano, di que por ter acadados os seus obxectivos ao longo dunha década chea de publicacións e actividades para a dinamización da banda deseñada galega. Polaquia é unha asociación cultural de autores galegos, creada no ano 2001 e que ten como obxectivo a promoción, creación e difusión do cómic. (Fancomic 16-6-2011)

Dani Montero foi o gañador no 2009 da V edición de Premio Castelao de Banda Deseñada con "Sen mirar atrás" e dende entón a proxección da súa obra non para de medrar. A última nova é que o seu cómic sae publicado en alemán; o 18 de xuño presentárase no Instituto Cervantes de Munich *Kein Blick Zurück* (así chámase en alemán) dentro do festival de banda deseñada da cidade bávara. Esta entidade tamén acolle unha mostra de traballos de Montero que estará nesas datas asinando exemplares. (Fancomic 13-6-2011)

Fnac e Edicións Sins Entido convocan a quinta Edición do Premio Internacional de Novela Gráfica ao que se poderán presentar todos os autores que o desexen de calquera nacionalidade ou procedencia, maiores de 18 anos, sempre que as obras que presenten axústense ao concepto comunmente aceptado de novela gráfica, sexan orixinais e inéditas e estean completamente escritas en castelán. O prazo de admisión de propostas quedará pechado o 30 de novembro de 2011. O xurado reunírase a finais de 2011 e o fallo comunicárase en xaneiro de 2012. O autor que resulte gañador comprometerase a entregar o proxecto terminado na última semana de xuño de 2012. A obra gañadora publicarase a finais de 2012. (Fancomic 23-5-2011)

A Asociación Profesional de Ilustradores de Cataluña concedeu os Premios Junceda 2011, recaendo o galardón na categoría de cómic en Sonia Pulido, ilustradora de *Duelo de Caracoles*. (Serie de viñetas 10-6-2011)

Falece Paul Guillon: Estandarte do cómic europeo dos sesenta, Guillon é autor de obras aclamadas e xa clásicas como *Os náufragos do tempo*, que pode encontrarse reeditada por Glenat en España e é un dos nomes

asociados á revolución estética que supuxo Metal Hurlant na década das revolucións culturais e o Maio francés. Faleceu con 85 anos de idade. (Serie de viñetas 23-5-2011)

Morreu Carlos Trillo: Autor capital na renovación do cómic arxentino e de paso europeo (editou obra en España, Italia e Francia), pérdese unha das escasas figuras do "guionismo" en historieta. A súa obra, adulta, comprometida, quedará para as xeracións vindeiras. (Serie de viñetas 13-5-2011).

O cómic gozou en 2010 dunha atención por parte da prensa considerable. Unha media de máis de sete artigos por semana publicados na edición dixital dos tres diarios máis importantes do país era algo inconcibible fai uns anos. (The watcher and the tower 2-5-2011). O estudo pode verse en: <http://pdfcast.org/pdf/el-c-mic-en-la-prensa-digital-durante-2010>

A Federación de Gremios de Editores de España presentou o seu informe anual. Deste informe, que poderá consultarse integramente en breve na web da federación, sacáronse dúas conclusións principais, unha, a que sinala un descenso xeral das vendas de libro e outra, a que máis me interesa neste momento, é que o único sector dentro do libro que ve aumentada as súas vendas no pasado 2010 é o do cómic, pasou de ter un 2´6% do total en 2009 ao 2´9% no pasado ano (cun 2´7% en 2008). O cómic experimentou un aumento de vendas do 7%. Un aumento considerable sobre todo tendo en conta a tendencia xeral da industria. Existe un problema grave á hora de facer unha valoración máis profunda destes datos. As editoriais de cómics salvo excepcións (Glenat e poida que algunha máis, agora mesmo non teño o dato) non ofrecen cifras de vendas? como o len. Non sabemos cantos cómics venden Paneta ou Panini ou Norma, etc. E sen eses datos é imposible facer unha análise medianamente consistente da situación. Se se sabe que as vendas de manga descenderon entre un 15 e 20%, o que reforza a miña intuición (xa que non pode ser outra cousa) de que ese aumento susténtase principalmente nas vendas da novela gráfica, é dicir, tomos de entre 90 e 200 páxinas aproximadamente, con lombo, un formato en definitiva, próximo ao libro literario. (Al sur de los tebeos 6-7-2011)

Outros datos do informe: Froito de decisións políticas descende a venda de libros de texto e as adquisicións por parte de bibliotecas. Primaria e Secundaria caeu un 7% e as bibliotecas un 43,7%, así que se vos gustan

os cómics tratade de compralos e compartilos cos amiguetes e a familia porque nós ademais do noso labor de divulgación non poderemos satisfacer as vosas necesidades e visto o visto hai que axudar a editoriais e libeiros nestes momentos, que nós tamén somos os seus clientes e téñeno que notar.

Juanjo Guarnido premiado como debuxante no Comic Con de San Diego

A 14ª edición de Viñetas desde ou Atlántico celebrarase na Coruña entre o 8 e o 14 de agosto. O festival acaba de presentar un bonito e divertido cártel obra da autora francesa Camille Jourdy (Rosalie Bloom) e conta con David Rubín, Antonio Altarriba, Kim, Juanjo Guarnido, Juan Díaz Canales, Jordi Lafevre, Guido Crepax e Pere Joan como convidados con exposicións das súas obras. Máis información na súa web.

<http://www.vinetasdesdeatlantico.com/index.php>

Nazario, Ceesepe e Forges, Medallas de Ouro das Belas Artes 2011:

Nazario Luque Nazario. Debuxante de cómic, historietista, pintor e ilustrador. (Castilleja del Campo, Sevilla 1944). É considerado o pai do underground español, artista contracultural por antonomasia e un dos mellores retratistas dos baixos fondos dunha Barcelona canalla que retrata nas aventuras do seu personaxe o detective travesti Anarcoma. Peza chave da movida barcelonesa dos setenta e oitenta, fundador do grupo O Rollo con Farry, Mariscal e Pepichek, converte o sexo no único e obsesivo tema dos seus cómics, sendo un dos máis destacados debuxantes de temática gai xunto a Tom de Finlandia e Ralf König.

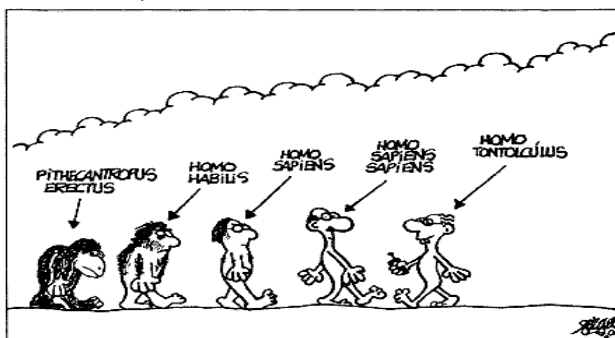




Ceesepe. Pintor e ilustrador. (Madrid, 1958). Autor prolífico, especialmente en debuxos e collages, foi un dos protagonistas da movida madrileña. Iniciouse no mundo do cómic underground a mediados dos 70, e publicou a súa serie Slober nas revistas Star e Bésame mucho. Nos 80 estreouse como guionista e director de curtametraxes, e realizou o cartel de Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón (1981) e o La ley del deseo (1987), ambas películas de Pedro Almodóvar. Posteriormente dedicouse á pintura, expondo en Ámsterdam, París, Xenebra, Bali, New York ou Madrid.



Antonio Fraguas Forges. Humorista gráfico. (Madrid, 1942). creou toda unha extensa iconografía de personaxes e situacións cómicas que reflicten a idiosincrasia e a sociología da España contemporánea. Publicou o seu primeiro debuxo en 1964 no diario Pueblo e logo pasou a Informaciones. A partir de 1970 traballou nas revistas de humor Hermano Lobo, Por Favor e El Jueves, e nos semanarios Sábado Gráfico, Entreviú, Diez Minutos, Lecturas, etc. Tras o seu paso por Diario 16 e posteriormente por El Mundo, diario do que foi un dos seus sete fundadores, en 1995 pasou a asinar o chiste editorial de El País.



## Premios do XXIX Sal3n do C3mic de Barcelona



### GRAN PREMIO DO SAL3N

Jordi Longar3n

### MELLOR OBRA DE AUTOR ESPAÑOL

El invierno del dibujante (Astiberri), de Paco Roca

### MELLOR DEBUXO DE AUTOR ESPAÑOL

Blacksad 4. El infierno, el silencio (Norma), de Juanjo Guarnido

### MELLOR GUI3N DE AUTOR ESPAÑOL

El invierno del dibujante (Astiberri), de Paco Roca

### PREMIO JOSEP TOUTAIN AO AUTOR REVELACI3N

David S3nchez

### MELLOR OBRA ESTRANXEIRA PUBLICADA EN ESPAÑA

Los muertos vivos (Planeta DeAgostini), de Robert Kirkman y Charlie Adlard

### PREMIO A MELLOR PEL3CULA BASEADA NUN C3MIC

María y yo, de Félix Fernández de Castro, documental baseado na novela gráfica hom3nima de Miguel Gallardo

PREMIO A MELLOR LIBRERÍA DE CÓMIC

Madrid Comics

PREMIO A DIVULGACIÓN DO CÓMIC

Santiago García

MELLOR FANZINE ESPAÑOL

El Naufraguito

MELLOR REVISTA ESPAÑOLA DE CÓMIC

Dolmen

PREMIOS POPULARES

MELLOR OBRA DE AUTOR ESPAÑOL

Miguel, 15 años en la calle (Glénat), de Miguel Fuster

MELLOR DEBUXO DE AUTOR ESPAÑOL

Autobiografía no autorizada 3 (Diábolo Ediciones), de Nacho Casanova

MELLOR GUIÓN DE AUTOR ESPAÑOL

Aventura bajo el pirineo (Editorial Cornoque), de Dani García-Nieto

PREMIO JOSEP TOUTAIN AO AUTOR REVELACIÓN

Josema Carrasco

MELLOR OBRA ESTRANXEIRA PUBLICADA EN ESPAÑA

Asterios Polyp (Sins Entido), de David Mazzucchelli

PREMIO A MELLOR PELÍCULA BASEADA NUN CÓMIC

El Gran Vázquez, de Óscar Aibar

PREMIO A DIVULGACIÓN DO CÓMIC

Juan Royo

MELLOR FANZINE ESPAÑOL

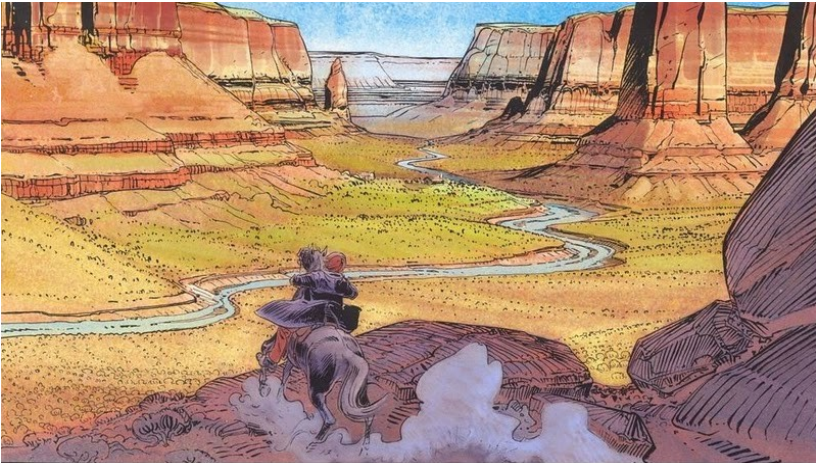
Epilepsia

MELLOR REVISTA ESPAÑOLA DE CÓMIC

Malavida

## CLÁSICOS DE BD

**Bouncer / Jodorowsky, Boucq. Norma, 2002-2011.  
7 vol. BDE JOD bou(1-7)**



Que é un Bouncer?. Unha persoa que proporciona seguridade a un local público. Quen é Bouncer? Bouncer é o gardián do Saloon Inferno, o peor tugurio de Barro City, o pobo de peor reputación a ambos os dous lados do Mississippi na época posterior á Guerra de Independencia americana, lugar ao que van os máis crápulas buscafortunas, ladróns, asasinos, buscadores de ouro, cazarrecompensas, tahures, dirixido por un alcalde, un xerife e un xuíz totalmente corruptos. Que é Bouncer? Un pistoleiro manco, fillo dun indio e unha prostituta que pese á bonita contorna que o rodea ten certos valores morais que lle fan buscar o ben e a xustiza aínda que sexa á conta de matar e vingar á maioría dos personaxes que aparecen nas viñetas deste cómic que se buscamos unha palabra para definilo sería extremo. Delgada liña entre a vida e a morte, o amor e o odio, o pracer e a rifa, a ambición e a tolemia. Unha verdadeira entrada ao inferno na que Bouncer decidirá se saes vivo ou morto.

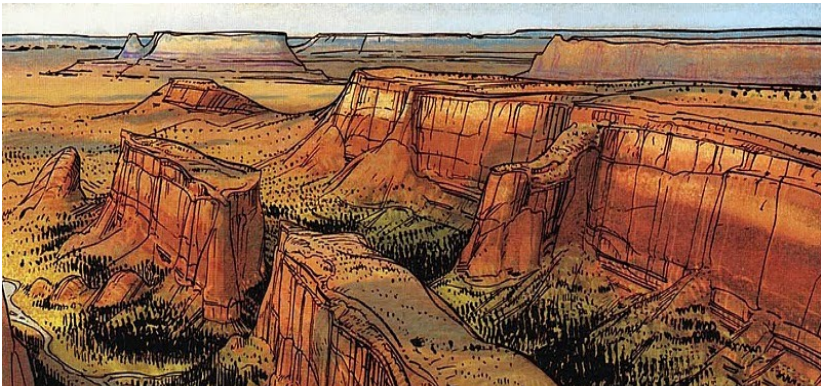
Nesta época en que a novena arte estase facendo maior, contándonos cousas da vida cotiá, traumas persoais, enfermidades, conflitos políticos

e outros complexos problemas do ser humano, Bouncer recupera o cómic de aventuras, de xénero, do oeste, pero tamén para analizar ao ser humano desde a violencia, desde o morre ti para salvarme eu, onde a supervivencia fai que moitos outros problemas sexan quizáis un pouco chorras.

O debuxo de Boucq adáptase a este guión extremo de Jodorovsky e fainos pasar sede, tragar terra, sentir pánico nesas enormes chairas desérticas, nesa lama de Barro City, onde cheira a suor, alcol do malo, opio, sangue e pólvora.

É obvio que en Bouncer hai moitas referencias a Blueberry, no guión e no debuxo, nas paisaxes, nos cabalos, nos saloons e ata no personaxe, un mestizo rodeado de inmundicia pero cun corazonciño que lle fai meterse constantemente en problemas que acabará por resolver, ao que as balas so o feren, mentres ao seu redor os outros caen como moscas. Para que Bouncer entón?. Esta resposta é como de manual, se Blueberry é John Ford, Bouncer é Sam Peckinpah e se me apuran ata un pouco Sergio Leone, os bos son malos e os malos malísimos e todos cheiran moi mal. Queriamos destacar un cómic que é coma os que se fixeron toda a vida no mercado franco-belga ata que chegaron eses mozos listos de L'Association, que si, que tamén son moi bos, pero que bos son estes álbums de 60 páxinas en 30 cm onde debuxan con esmero, onde se curran os detalles, onde din as palabras xustas.

Ata aquí de colleita propia, agora recollemos unha bonita crítica que vimos por aí (eu de pelis de chineses non sei nada) e os resumos e portadas das 7 entregas.





Toda a mitoloxía do oeste sazónada co particular xeito de ver o mundo e de contalo de Jodorowsky no guión e Boucq nos debuxos. Iso é o que nos regala a serie Bouncer, que vai xa por sete entregas editadas en España e é un luxo para degustadores das viñetas de calidade.

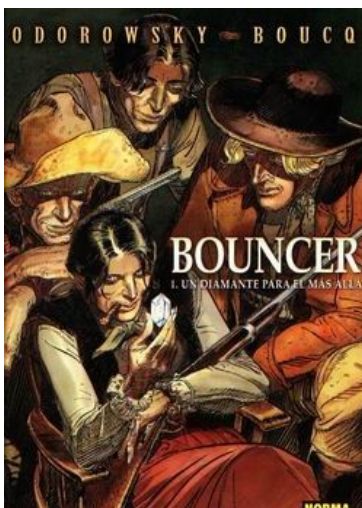
Algúns dos debuxos de Boucq teñen a calidade cinematográfica innegable das grandes paisaxes empregadas polos mestres do western no cine, con todo o sabor dalgunhas imaxes do cine de John Ford ou Anthony Mann. Pero ademais Jodorowsky achega nas súas historias un punto de terror, de fantasía, de lenda, que dan como resultado un curioso conxunto salpicado ás veces por momentos que parecen sacados dos spaghetti-western máis violentos e sanguentos e, dignos fillos dese referente, relaciónanse tamén coas historias de samuráis xaponeses saqueadas a pracer polos mestres do western mediterráneo desde que Sergio Leone copiou a saco e sen complexos o Yojimbo de Akira Kurosawa para dar a luz Por un puñado de dólares.

Sen ir máis lonxe, o protagonista, un pistoleiro dun só brazo fichado para manter a orde no Salón Inferno do pobo maldito de Barro City (que ten ademais algúns puntos en común coa serie Deadwood, outro título imprescindible), ten moito que ver con Zatoichi, o espadachín cego nipón e o Loitador Manco chinés que fixeron furor entre os afeccionados ao cine de artes marciais dos anos 60 e 70.

<http://migueljuanpayancine.blogspot.com/2009/03/bouncer-un-comic-del-oeste-con-otras.html>



## T1. Bouncer : Un Diamante para el mas allá.



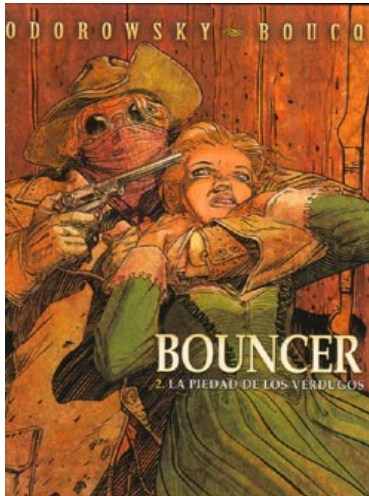
Logo da Guerra Civil, un grupo de soldados confederados sementa o terror. Estes fieis servidores da secesión do Sur van dos asasinatos racistas aos saqueos. Néganse a desarmarse e aceptar a derrota, gritan ao verter o sangue dos que cruzan o seu camiño.

O capitán Van Ralton Dorman é o xefe da horda de militares saqueadores. Para levantar o seu propio exército e vingar a honra perdida da Confederación, decide utilizar un diamante lendario, "O ollo de Caín". Enganado pola súa propia nai hai 17 anos, a xoia nunca foi atopada. Convencido de que un irmán seu sabe onde está o diamante oculto Ralton sepárase cunha parte dos seus homes e vai en busca de el. Cre que esta en posesión do o seu irmán Blake matao a el e á súa esposa Emihyah a ollos do seu fillo, Seth.

Nunha serie na inmensidade do oeste americano, reflexo tráxico dunha terra salvaxe que pode levar á tolemia. Jodorowsky e Boucq describen o mítico Oeste brillantemente expondo dous compoñentes principais: a ira e a violencia.



## T2. Bouncer : La piedad de los verdugos.

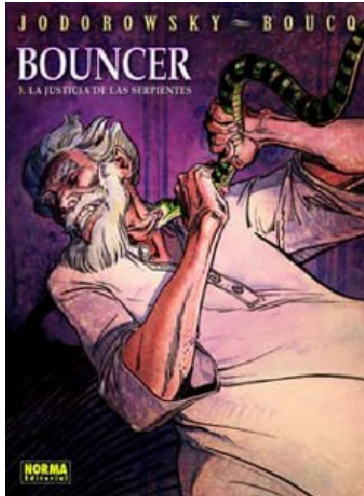


Ralton e os seus homes seguen devastando a rexión. Logo de queimar un banco na cidade de Barro, atacan unha dilixencia que vai de camiño á cidade. Os condutores e os pasaxeiros son asasinados metodicamente. Pero cando os homes de Ralton queren matar a un dos pasaxeiros máis novos Deborah, Ralton está en desacordo. Ata mata a un dos seus homes para protexela. É atado a un cabalo na dirección da Cidade de Barro, medio consciente.

Cando chega á cidade, o xerife lévaa á escola municipal. Deborah era unha candidata para substituír ao profesor anterior, asasinado polos seus propios estudantes. A moza descobre que os nenos están separados de acordo á súa orixe social. Decide suprimir esa segregación, a pesar da oposición do alcalde e o alguacil. Esta decisión ten a consecuencia inmediata das desvantaxes dun recentemente chegado, atoparse illado no seu novo rol ...

Bouncer e Seth están lonxe dos tumultos da cidade de Barro. O porteiro levará seu sobriño a un lugar apartado, un val, onde el mesmo lle iniciouno nas armas e o autocontrol. Seth comezou unha longa iniciación, onde o sufrimento e as privacións serán o pan de cada día. Estará listo a tempo para vingar a morte dos seus pais?

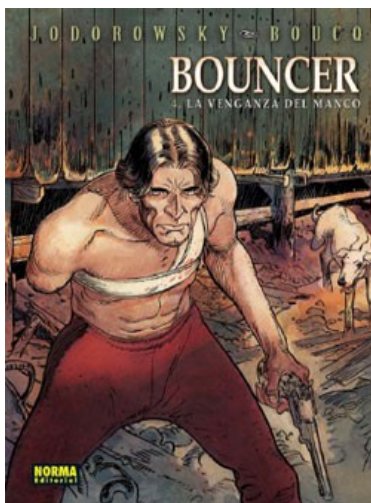
### T3. Bouncer : La justicia de las serpientes.



O verdugo da cidade de Barro é fatalmente envelenado pola mordedura dunha serpe velenosa. Asasinato ou accidente, ninguén sabe e a ninguén lle importa. Un aforcamento tería lugar o día seguinte da súa morte e non hai ninguén para estender a corda. O Xerife e o Alcalde deben sortear para elixir ao novo verdugo, marcado pola infamia no oeste americano. Bouncer é designado con mala sorte. A xente asubía a Jim Ogro cando se dirixe ao cadalso. É a conciencia contra o xigante que asasinou a oito fillos e devorounos sen chisco de remordimento. O novo verdugo é obrigado a actuar cando a poucos metros da forca, o monstro trata unha vez máis de asaltar a unha nai e ao seu fillo!

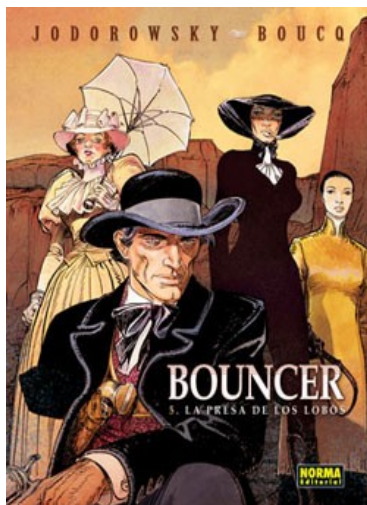
Coma se a súa nova condición de verdugo non fose suficiente para arruinar a vida de Bouncer, tamén debe enfrontarse a Clark Cooper e Mara. O matrimonio con cartos que comprou todos os salóns da cidade e o Inferno é o último na lista. Señor Diablo, o dono da taberna, ha de negar a venda do Inferno. Bouncer aprenderá que neste mundo, non é bo volverse contra os ricos. Pouco despois, os asasinou causan un duelo orquestrado por Cooper. É o comezo dunha longa serie de contratemplos para Bouncer ...

## T4. Bouncer : La venganza del manco.



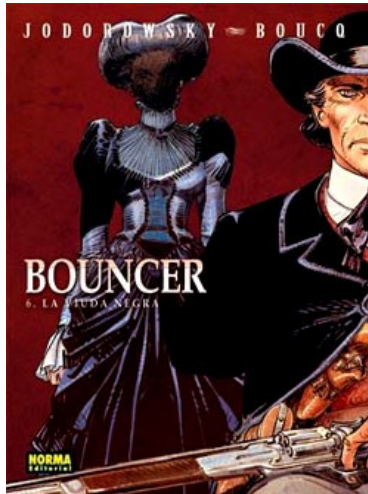
Bouncer convértese no verdugo. Mentres se preparaban para casar coa súa muller, unha prostituta da taberna onde traballa, déixao para unirse a un noivo da infancia. Bouncer convértese nunha esponxa de alcol. Pouco despois, dous ruliños son acusados de asasinar un fillo do home máis rico da zona, Clark Cooper. Hai que colgalos de inmediato. Requírese a un Bouncer totalmente bébedo para facer cumprir a lei. O día logo da execución é duro. Convencido de executar a uns inocentes Bouncer xura vingarse e saber a verdade sobre este caso. Unha noite vaise ao rancho de Malone e é atacado por Cooper e a súa banda de criminais. A oportunidade perfecta para a captura dun deles e saber a verdade. Logo dun tiroteo mortal, decátase de que os seus dous amigos eran inocentes. É Clark Cooper mesmo quen levou aos seus dous fillos a matarse entre eles ...

## T5. Bouncer : La presa de los lobos.



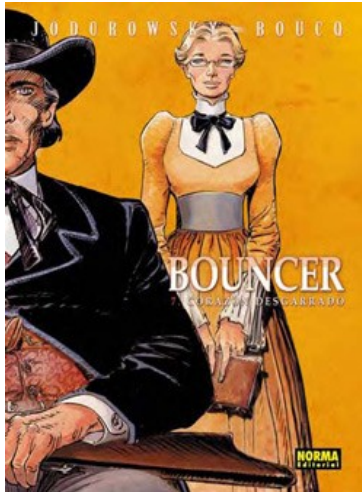
Co anuncio da execución dun dos irmáns Van Bohlen, fai que estalen as rúas da cidade de Barro. Hai un verdugo novo, unha muller fumadora de puros e chámase Anthony Grant, é implacable. Mentres fai o seu traballo é asaltada. A intervención de Bouncer, o porteiro do Saloon Inferno, chega xusto a tempo. Logo de utilizar a súa autoridade e as súas armas para restablecer a orde, acompaña ao verdugo ao seu hotel. En agradecemento, a muller invítalo a durmir con ela. A mesma noite, o misterioso asasino que matou 3 notables persoas da cidade, asasinou ao xuíz ao lanzarlle ao pescozo unha "coral verde", unha serpe cuxa mordedura é mortal de inmediato. O xuíz no entanto, logrou ferir o seu agresor antes de morrer. Este é o vello indio Alce Branco, o pai natural de Bouncer, que esta realizando a súa vinganza. Unha cacería humana desencadéase na cidade. Antoine comprométese a conseguir a pel de Alce Branco, que unha vez que matou o seu pai, o ex verdugo de Barro da cidade. Bouncer, prométese facer todo o posible para axudar ao vello indio...

## T6. Bouncer : La viuda negra.



Unha nova mestra chegou á cidade de Barro, pequena cidade perdida nun árido de Colorado. O vello Apache Touro Negro chegou para desafiar a Bouncer, o porteiro do salón Inferno: Por mor das súas recentes fazañas coas armas, debe demostrar que é digno de ser o vixiante do territorio sacro. Para demostrar a súa valía como guerreiro, debe ter un duelo a coitelo contra un campión. A pesares do seu brazo, o gorila consegue acabar o combate sen derramar unha pinga de sangue. Humillado, o seu rival prefire matarse en público. Máis tarde, mentres se relaxa nunha bañeira, Bouncer é advertido por un vagabundo que o capitán Gallagher, xefe dun pequeno exército de mercenarios, está a piques de entregar un cargamento de whisky na Reserva de Touro Negro. O obxectivo é conseguir que os indios bébedos e gozando da súa bebida sexan presa fácil para destruílos e tomar posesión do seu territorio. Detrás deste plan esta a Sra. Carolyn Farten, alcumada a "Viúva Negra", unha madrastra antiga e poderosa que ten o desexo de ser dona da provincia.

## T7. Bouncer : Corazon desgarrado.



Desde que Bouncer se reuniu con Evelyn, unha mestra de Barro, só pensa nela. Pensa na súa cara, no seu corpo en todo momento. Vai de camiño á propiedade de Carolyn, sen sospeitar que se trama un plan diabólico. El só sabe que hai alguén ambicioso que comprou todas as terras na rexión. É "a viúva negra" que vive nunha estraña mansión construída no fondo dun barranco. Á súa chegada, Bouncer é alertado por uns disparos. Entra na casa a punta de pistola, en tensión. Atópase todo revolto e a Carolyn sobre a mesa de café, cun recente cadáver entre as súas coxas. Isto explica que os seus secuaces intentaron abusar dela e que ela tiña un arma para defensa propia, o que non é totalmente certo ... Bouncer déixase convencer, coa excepción dunha horrible cicatriz no seu rostro, ela é tan perfecta como Evelyn. Carolyn dille que ela é a súa irmá xemelga. Recuperado das súas "emocións", toma a Bouncer para exporlle a verdade acerca das súas ambicións para a compra de terras. No fondo do canón, hai correntes dunha fonte de auga pura, o que o fai fértil e convirte o deserto, nun paraíso verde. Carolyn espera que estas boas intencións fomentarán que Bouncer convenza ao seu sobriño Seth de vender as súas terras ... Pero mentres tanto, Cabeza de machada (o bandido que ten unha folla de machada no cranio) e os seus 7 fillos toman unha dilixencia salvaxe chea de lingotes de ouro ...

## OS AUTORES

### François Boucq



Incisivo, provocador e lúcido son tres dos moitos adxectivos cos que podería cualificarse a obra dun francotirador da historieta como é o francés François Boucq (1955). O estilo hiperrealista de Boucq exerce unha función similar á do retrato de Dorian Gray: reflicte a alma dos seus persoaxes. A diferenza da estandarización de niveis utilizada pola maioría de historietistas, Boucq compón un labirinto de liñas que dota aos rostros dunha personalidade moi definida. Os seus seres grotescos e repulsivos, aos que un excesivo detallismo no debuxo dun forúnculo ou unha verruga apartaos do ideal de beleza. Boucq transmite esa mesma sensación aos obxectos e decorados, que gozan dun protagonismo paralelo ao das figuras. A riqueza do seu grafismo permítelle repartir a súa obra entre historietas curtas de humor surrealista, escritas polo propio autor, e obras máis extensas e complexas. No primeiro apartado, Boucq creou un mundo infestado de seres tolos, cuxa forma de tomarse a vida ao pé da letra provoca situacións chocantes. Nestas historias, entre as que se atopa Unha perspectiva laboriosa (1991), o elemento fantástico perde a súa condición utópica para fundirse co feito cotián. O resultado é unha deformación da realidade obxectiva que, como naqueles espellos cóncavos ou convexas dos parques de atraccións, devolvenos unha imaxe distorsionada da verdade. En canto á segunda variante da súa carreira, Boucq ilustrou as historias entre fantásticas, oníricas e policiacas de guionistas como o norteamericano Jerome Chayrin e o chileno Alejandro Jodorowski.

Antonio Guiral. Veinte años de comic. Aula de Literatura Vicens Vives, 1993



## Alejandro Jodorovsky



Empezou a súa carreira dentro dos cómics en México coa creación de Aníbal 5 a mediados de 1966 con ilustracións de Manuel Mouro, e tivo oportunidade de debuxar a súa propia tira cómica semanalmente, chamada Fábulas pánicas (1967-1973), que apareceu no xornal mexicano Heraldo de México. Desde mediados da década de 1970 formou parte do grupo dos Humanoides Asociados con outros guionistas e debuxantes especializados no xénero fantástico e de ciencia ficción, vinculados á revista Métal Hurlant. Logo da súa cuarta película, Tusk, comezou O Incal, en colaboración con Jean Giraud, Moebius. Esta historieta afunda as súas raíces no tarot e os seus símbolos; por exemplo, o protagonista, John Difool, está vinculado á carta do tolo. O Incal sería o primeiro dunha serie de varios cómics ambientados no particular universo de ciencia ficción de Jodorowsky. O seu éxito foi internacional, con máis dun millón de exemplares vendidos en trinta anos e traducións a máis de vinte idiomas, incluído o xaponés. Jodorowsky sempre indicou que, durante máis de corenta anos, o cómic foi o seu principal medio de vida, o seu sustento económico, pois nin o seu cine nin o seu teatro reportáronlle beneficios económicos: "Alimentei os meus 5 fillos e gañei moitos cartos. O cómic é unha arte industrial, unha carreira, un negocio e á vez unha arte maravillosa". En Francia o cómic considérase como algo cultural. Os seus cómics traducíronse ás principais linguas occidentais e gozan de distribución en case todos os países de Europa, América e Xapón. Está considerado o máis importante guionista de cómic de Europa durante trinta anos (o período 1980-2010).

En 1992 Publicouse en Santiago de Chile Un cómic, libro que contou cunha tirada de apenas 500 exemplares e que contaba cun cómic inédito, inacabado e póstumo escrito e debuxado por Enrique Lihn titulado Roma a loba, en cuxo prólogo inclúe a entrevista máis longa e completa que deu Jodorowsky, amigo íntimo de Lih, sobre a arte do cómic e a súa faceta como guionista e inspirador de numerosos debuxantes.

Biblioteca Pública de Santiago  
Ánxel Casal

Avda. de Xoán XXIII, s/n  
15704 Santiago de Compostela  
biblio.publica.santiago@xunta.es

Tlf.:881 999 401 - Fax:881 999 414



[rbgalicia.xunta.es/santiago](http://rbgalicia.xunta.es/santiago)