

## ÍNDICE

<b>Sinopsis</b>	<b>3</b>
<b>Historial de las Empresas</b>	<b>5</b>
<b>Currículum Director</b>	<b>8</b>
<b>Memoria del Proyecto</b>	<b>12</b>
<b>Localizaciones</b>	<b>15</b>
<b>Reparto</b>	<b>19</b>
<b>Equipo Técnico</b>	<b>23</b>

## SINOPSIS

## SINOPSIS

Tres parejas de tres generaciones, varias relaciones encontradas y un muerto prematuro se entremezclan sobre el trasfondo de un pueblo marinero y las creencias de la Galicia tradicional.

Irene, una camionera de una empresa mayorista, llega a la pequeña villa marinera de Fariño del Mar con la intención de adquirir marisco. Por desgracia su camión queda atascado en el interior del pueblo, entre un monumento surrealista y la puerta del cementerio, justo el día en que los fariñenses van a dar su último adiós a Cándido, viejo marinero y artista local del pueblo autor de la escultura, además de padre de Filomeno, patrón mayor de la cofradía de mariscadores de Fariño.

El acontecimiento impide celebrar las honras fúnebres y el féretro con el cuerpo de Cándido es trasladado de nuevo a su casa donde volverá a ser velado indefinidamente hasta que se solucione el problema.

Reunido en gabinete de crisis, el pueblo se divide entre los que apoyan a Irene, como Venancia, la farera y antigua novia de Filomeno —que apuestan por desmontar la estatua— y los que están del lado de éste último, que aboga por despiezar el camión.

Las viejas rencillas y diferencias entre unos y otros se acentuarán enredando la, hasta entonces, tranquila vida de Fariño. El conflicto se complica cuando las mujeres del pueblo que

continúan velando a Cándido, ancladas en ancestrales creencias y tradiciones gallegas, presienten que el alma del viejo no ha abandonado todavía su difunto cuerpo pues aún tiene una labor pendiente.

Serán por fin los hijos de Venancia y Filomeno, María y César respectivamente, que mantienen una secreta relación, ajenos a los problemas que separan a sus progenitores, quienes resolverán la incógnita e, indirectamente, favorecerán una decorosa salida del atolladero.



***Irene es una camionera que acude a buscar marisco a un pueblo de la costa gallega pero se queda atascada con su camión en un puente impidiendo el paso al cementerio el día que van a enterrar al patrón mayor de la cofradía de mariscadores.***

## PERFÍL DE LAS PRODUCTORAS

## PERFÍL DE LAS PRODUCTORAS

### ARTEMÁTICA PRODUCCIONES

Fundada por Ángel de la Cruz —dos premios Goya de la Academia de Cine— y admitida desde su creación en el programa "LANZA" de desarrollo empresarial, dentro del marco del IGAPE, ARTEMÁTICA, se constituye en el año 1994 como empresa de producción.

"*Los muertos van deprisa*" será el primer largometraje producido por la empresa, sin embargo, no es este proyecto la primera incursión en el cine de imagen real ya que, desde su creación, ARTEMÁTICA ha participado además en la realización de cuatro cortometrajes: "Sitcom Show" (1995), "Paranoia dixital" (1996), "Aínda máis difícil!" (1998) y "Sandra" (2000).

Además ARTEMÁTICA ha realizando colaboraciones para varias productoras como «DYGRA FILMS», «PRODUCCIONES LA IGUANA», «ISKRA», «FILMAYER INTERNACIONAL», «IJV PRODUCCIONES», «LA VOZ AUDIOVISUAL», «CONTINENTAL PRODUCCIONES», «FILMAX», «FILMANOVA» y otras.

ARTEMÁTICA es miembro de: AGAPI (Asociación Galega de Productoras Independentes), FAPAE (Federación de Asociaciones de Productoras Audiovisuales de España) y EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos Audiovisuales).

### PERRO VERDE FILMS

PERRO VERDE FILMS es una empresa gallega que desarrolla, produce y distribuye producciones audiovisuales destinadas a un mercado lo más internacional posible. Nace también con el fin de dar oportunidad a nuevos profesionales y para hacer llegar al mercado producciones diferentes y creativas.

PERRO VERDE FILMS no es sólo una productora, sino que también ofrece servicios de consultora audiovisual para empresas e instituciones sobre formación, financiamiento, distribución, marketing, ventas internacionales, nuevas tecnologías, animación, cine y documental.

Manuel Cristóbal, responsable de la empresa, es Secretario General de CARTOON (Asociación Europea de Productores de Animación), Vicepresidente de Nuevas Tecnologías y miembro de la Junta Directiva de FAPAE, Vicepresidente de AEPA, miembro de la European Film Academy, de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España y de la Academia Galega do Audiovisual.

Además es profesor en el MPXA y en la CICA de la Universidade da Coruña viene dando conferencias sobre cine, mercado internacional y nuevas tecnologías a nivel internacional.

## RESONANCIA POSTPRODUCCIÓN

Fundada por Carlos Faruolo —dos premios Goya de la Academia de Cine— en el año 1995, RESONANCIA POSTPRODUCCIÓN ha realizando trabajos de postproducción, montaje y sonido en la industria audiovisual española con regularidad. La lista de largometrajes, directores/as y productoras con las que ha colaborado es interminable. Estas son algunas de las más importantes:

*Hola, ¿estás sola?* (Iciar Bollain) Fernando Colomo P.C.; *El Conductor* (Jorge Carrasco) Indigo Films & Tapes; *El Perro del Hortelano* (Pilar Miró) Enrique Cerezo P.C.; *Libertarias* (Vicente Aranda) Lola Films *Tu Nombre Envenena mis Sueños* (Pilar Miró) C.P.A.; *CanCIÓN Desesperada* (Jorge Coscia) Metatango (Argentina); *El Ángel de la Guarda* (Santiago Matallana) El Espejo P.C. *Taxi* (Carlos Saura) Filmart P.C.; *Megasonicos* Largometraje de animación (Baleuko Producciones); *El Crimen del Cine Oriente* (Pedro Costa) Pedro Costa P.C.; *24 horas, algo está por estallar* (Luis Barone) Luis Barone y Asoc.(Arg.); *Resultado Final* (Juan Antonio Bardem) Uninci S.L.; *La Mirada del Otro* (Vicente Aranda) Lola Films; *Quince* (Francisco Rodríguez) Tursen Films; *La Virtud del Asesino* (Roberto Bodegas) Serie de 13 capítulos para TVE; *Tango* (Carlos Saura) Alma Ata y Astrolabio Producciones; *Manos de Seda* (Cesar Martínez) Audiovisuales Neblí; *Yerma* (Pilar Tavora) Maestranza Films; *Rewind* (Nicolás Muñoz) Nicolás Muñoz P.C. y Alta Films; *Solas* (Benito Zambrano) Maestranza Films; *Lisboa* (Antonio Hernández) Blue Legend; *Carretera y Manta* (Alfonso Arandia) Filmart P.C.; *Goya en Burdeos* (Carlos Saura) Lola Films; *Esa Maldita Costilla* (Juan José Jusid) Alma Ata y TELEFE (Arg.); *El Invierno de las Anjanas* (Pedro Telechea) Cre-acción y Alma Ata; *Pídele Cuentas al Rey* (José Antonio Quirós) Pedro Costa P.C.; *Botín de Guerra* (David Blaustein) Tornasol (Documental); *Un Paraíso Bajo las Estrellas* (Gerardo Chijona) Wanda Films e ICAIC Cuba; *Operación Gonada* (Daniel F. Amselem) Blue Le-

gend; *Sé Quien Eres* (Patricia Ferreira) Continental P.A.; *Kasbah* (Mariano Barroso) Tornasol Films; *Fugitivas* (Miguel Hermoso) Maestranza Films.(2000); *Terca Vida* (Fernando Huertas) Maestranza Films / Karma Producc.(2000); *Gente Pez* (Jorge Iglesias) Morena Films.(2001); *Asesinato en Febrero* (Eterio Ortega Santillana ) Elias Querejeta PC.(2001); *Padre Coraje* (Benito Zambrano), serie de 3 cap. para Antena 3 TV (2001); *El Bosque Animado* (Ángel de la Cruz) Dygra (2001); *Peor Imposible* (José Semprum y David Calleja) Morena Films (2001); *Canícula* (Álvaro Garcia-Capelo) Morena Films (2001); *No Dejaré que no me Quieras* (José Luis Acosta) Benjamín Producc.(2001); *El Sueño de Ibiza* (Igor Fioravanti) Maestranza Films (2001); *En la Ciudad sin Límites* (Antonio Hernández) Zebra Producc. (2001); *Todas las Azafatas van al Cielo* (Daniel Burman) Wanda Films (2001); *Funeraria Independent* ( Miquel Mascaró y Joseph Hdéz ) Armadillo Films; *La Vida de Nadie* ( Eduard Cortes ) Pedro Costa P.C./Enrique Cerezo 2002; *Salomé* (Carlos Saura) Zebra Producc. 2002; *La Luz Prodigiosa* (Miguel Hermoso) Azalea Producc. 2002; *Franky Banderas* (J.L. García Sánchez) 2003; *Atun y Chocolate* (Pablo Carbonel) 2004; *Otros días Vendrán* (Eduard Cortes) 2004 Didac Films; *María Querida* (J.L. Garcia Sanchez) 2004 Redaccion 7; *El Sueño de una noche de San Juan* (Angel de la Cruz) 2005 Dygra Films; *Pasos* (Federico Luppi) 2005 Didac Films; *Habana Blues* (Benito Zambrano) 2005 Maestranza Films; *Al filo de la ley* (Producida por Plural España, para TVE) 2005; *El camino de los Ingleses* (Antonio Banderas) 2006 Green Moon; *Good Bye America* (Sergio Oskman) 2006 Elias Querejeta PC; *Pudor* (Tristan y David Ulloa) 2006 Tesela PC srl; *13 Rosas* (Emilio Martínez Lázaro) 2006 Enrique Cerezo PC; etcétera.

**Además, “Los muertos van deprisa” cuenta con la producción asociada de la Televisión de Galicia.**

## CURRÍCULUM DEL DIRECTOR

## HISTORIAL PROFESIONAL DEL DIRECTOR



### BIOFILMOGRAFÍA

Toma contacto con el mundo do cine en 1993 como ayudante de decoración de Félix Murcia en "Tirano Banderas" (José Luís García Sánchez). Sus comienzos como guionista y director se producen en 1995-97 con la trilogía de cortometrajes "Sitcom Show", "Paranoia Dixital" y "Aínda máis difícil" —los tres realizados gracias a ganar sucesivos concursos de guión— y, desde entonces, compagina trabajos de producción, guión y dirección en diversas producciones cinematográficas. Su primeira producción comercial como guionista y director fue el largometraje de animación "El bosque animado" (2001), adaptación de la obra homónima de D. Wenceslao Fernández Flórez, a la que siguió la producción hispano-lusa de animación "El sueño de una noche de san Juan" (2005), libremente inspirada en la obra "El sueño de una noche de verano" de William Shakespeare.

Actualmente, como guionista, director y produtor, ultima el largometraje cinematográfico "Los

### Ángel de la Cruz

(A Coruña, 1963)

Director, guionista, produtor.

[angeldelacruz@angeldelacruz.es](mailto:angeldelacruz@angeldelacruz.es)

[www.angeldelacruz.es](http://www.angeldelacruz.es)

T: +34.627.663.784

*muertos van deprisa*", producida por ARTEMÁTICA PRODUCCIONES, con fecha de inicio de rodaje el 25 de febrero de 2008.

### COMO PRODUCTOR, DIRECTOR Y GUIONISTA

2007

Os mortos van á présa (longametraxe, 35 mm)

En preproducción, para ARTEMÁTICA PRODUCCIONES.

### COMO DIRECTOR Y GUIONISTA

2005

O sonho dunha noite de san Xoán (longametraxe animación, 35 mm) para DYGRA FILMS e APPIA FILMES.

1 Premio Goya 2005 (Mellor Película de Animación) da Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 2006.

-2 Premios "Mestre Mateo" do Audiovisual Galego. (Mellor Banda Sonora, Mellor Montaxe), 2006.

-Premio "Mejor Desarrollo Tecnológico de Postproducción" da revista *Producción Profesional*. (Madrid, Ifema, 2005)

2002

Soños de papel. A literatura galega no cine (documental para televisión, 26') para CRTVG, producido por AGAPI e a Asociación Galega de Editores. Co-guionizado con Jaime Pena.

2001

O bosque animado (longametraxe animación, 35 mm) para DYGRA FILMS e MEGATRIX.

-2 Premios Goya 2001 (Mellor Película de Animación e Mellor Canción Orixinal) da Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 2002.

-Preseleccionada para o Oscar<sup>®</sup> 2002 á Mellor Longametraxe de Animación pola Academia das Artes e as Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

-7 Premios "Mestre Mateo" do Audiovisual Gallego. 2006.

-Premio Especial da Crítica no Festival Internacional de Cine Fantástico "Fantasporto", Oporto (Portugal), 2002.

-Premio á Mellor Película de Animación no Festival Internacional de Rimouski, Québec (Canadá), 2003.

-Premio Especial do Público no Festival Internacional de Zlin, Praga (República Checa), 2003.

-Premio á Mellor Película de Animación no "Children's Film Festival" de Chicago (USA), 2003.

-Premio "Sennior" do Público Infantil e Xuvenil no Festival Internacional de Cine de Cannes, 2003

-Premio "Rosa del Desierto" á Mellor Película no I Festival de Cine Internacional del Sáhara, Tinduf (Argelia), 2003.

-Premio Galicia de Comunicación da Xunta

de Galicia, 2001.

-Finalista do Premio "Príncipe Felipe" 2002 á Excelencia Empresarial.

-Finalista á Mellor Banda Sonora nos Premios da Academia de las Artes y las Ciencias de la Música, 2002.

1997

Aínda máis difícil (curtametraxe S16/35 mm) Producido pola EIS-Xunta de Galicia.

1996

Paranoia Dixital (curtametraxe S16/35 mm) Producido pola EIS-Xunta de Galicia.

-3 Premios "AGAPI" do Audiovisual Galego (Mellor Curtametraxe, Mellor Guión, Mellor Música), A Coruña, 1997

1995

Sitcom Show (curtametraxe S16/35 mm) Producido pola EIS-TVG.

## COMO PRODUCTOR E GUIONISTA

2000

Sandra (curtametraxe S16/3-5 mm) Dirixido por Héctor Diéguez González para ARTEMÁTICA PRODUCCIONES.

-1 Premio "AGAPI" del Audiovisual Galego (Mellor Actriz). A Coruña, 2001

## COMO GUIONISTA

2006-2007

Cifras e Letras (concurso cultural para televisión) Para á CRTVG, producido por CENTROÑA PRODUCCIONES, S.L., 52 episodios, como guionista.

2003-2005

Cifras y Letras (concurso cultural para televisión) Para la FORTA, producido por VAMOS A VER TELEVISIÓN, S.A., 82 episodios, como guionista.

2003

As leis de Celavella (serie de ficción para televisión) para CRTVG, producida por VOZ AUDIOVISUAL. Dous episodios, como dialoguista e guionista.

1997

Cine-clips (microespacios de animación para televisión)

Dirixidos por Juan Padrón para Iskra, emitidos no programa Magazine de Canal Plus.

1997

Bicho (CD multimedia)

Dirixido por Manolo Gómez para Dygra.

*-Premio "LAUS" ao Mellor Deseño Multimedia, Barcelona, 1998.*

1996

Recuerdos de un amante neurótico (curtmetraje S16/35 mm)

Dirixido por Cheché Carmona para EIS-Concello de A Coruña.

#### COMO ESCRITOR

2004

O descenso do derradeiro ocase (novela)

Publicada por Sotelo Blanco Edicións. Primeira edición: setembro de 2005. Segunda edición: xaneiro de 2007.

*Ganador do IV Concurso "Relatos por Entregas" convocado por La Voz de Galicia.*

2003

Compostellanum (novela)

Publicada por Editorial Mandaio, Biblos Clube, xaneiro 2004.

*Finalista do III Concurso "Relatos por Entregas" convocado por La Voz de Galicia.*

2000

El cuento del aval (conto)

Publicado en prensa, agosto 2000 e pola Editorial Ir Indo, setembro 2000, VV.AA.

*Ganador do Concurso "Relatos de Verán" convocado por La Voz de Galicia.*

#### ALGÚNS CURSOS IMPARTIDOS

- TALLER DE CINE DE ANIMACIÓN PARA NENOS. 30 horas. (Tinduf, Argelia) 2006

- TALLER DE ESCRITURA DE GUIÓN. 40 horas. Río de Xaneiro (Brasil). 2004

- TALLER DE ESCRITURA DE GUIÓN. 100 horas. Santiago de Compostela. 2002

- TALLER DE ADAPTACIÓN DE GUIÓN. 100 horas. Santiago de Compostela. 2002

- CURSO DE ADAPTACIÓN DE GUIÓN. 20 horas. Pontevedra. 2001.

#### MIEMBRO DE:

-Asociación Galega de Guionistas (AGAG)

-Asociación de Directores e Realizadores de Galicia (CREA)

-Academia Galega do Audiovisual.

-Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de España.

-Asociación de Escritores en Lingua Galega.

## MEMORIA DEL PROYECTO

## MEMORIA DEL PROYECTO

### GENERO

“Los muertos van deprisa” es una comedia amable o, si se nos permite acuñar un nuevo término, un western atlántico, entendiendo tal definición como un trasfondo popular y de costumbres ancestrales, donde el realismo mágico sirve de catalizador de la hilarante trama que desencadena la acción.

Es una fábula que ensalza el amor —o su sublimación— y la amistad. Nos cuenta, en clave de humor, las relaciones del triángulo Venancia-Filomeno, Irene-Gerónimo y María-César, tres parejas muy distintas con relaciones encontradas y pertenecientes a tres generaciones diferentes enmarcadas en el contexto de una trama de enredo provocada por el "premature" fallecimiento del nonagenario Cándido (verdadero protagonista virtual de la historia) y rodeada por una atmósfera irreal —casi surrealista— del culto a la muerte en Fariño do Mar, un pueblo imaginario de la Galicia tradicional y marinera.

### DISEÑO DE PRODUCCIÓN

La película retratará la Galicia costera, de estética algo kitsch, pero de temperamento siempre genuino y positivo, con un estilo visual marinero y algo folk en el que el mestizaje de pueblos está presente en las relaciones entre Irene (personaje que llega por primera vez a Fariño y adopta el punto de vista del espectador), los habitantes del

pueblo reflejados en los hombres de la taberna "Blanca Mañana" (Filomeno, Ramón, Fermín, Cifuentes), personajes casi arquetípicos de un western tardío, y las mujeres (Carmiña, Maruxa, Roxelia o Aniña), irremisibles agoreras ancladas en las más ancestrales supersticiones.

### FORMATO Y DURACIÓN

Los muertos van deprisa se rodará en HD y tendrá una duración aproximada de 100'.

### PÚBLICO

Aunque es una película para todos los públicos, pretendemos conseguir encandilar al público juvenil contándoles cómo vive la generación de sus padres, los carrozas, que también sufren problemas parecidos a los suyos, muchas veces están inadaptados a los tiempos que corren, son algo gamberros y, en el fondo, sienten, beben, se divierten, sufren, aman y piensan igual que los jóvenes.

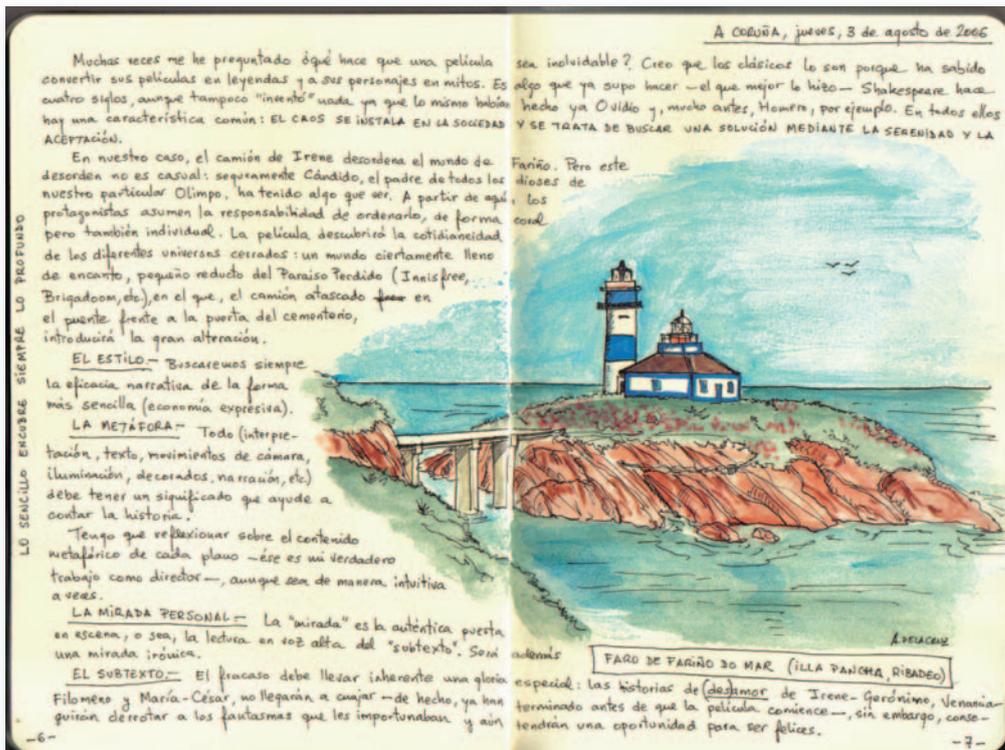
Consideramos que al público de mediana edad, especialmente el cinéfilo, disfrutará con esta película, pero también los más jóvenes al ser ésta una "comedia de adultos", con la curiosidad que ese espectro de edad les suscita, ya que pretendemos que pierdan el recelo que establece la distancia generacional.

También constatamos que los jóvenes cada vez

se sienten más atraídos por las películas que les describen este tipo de entornos rurales, mágicos, tranquilos, serenos, con paisajes y rincones de ensueño donde se podría vivir con esa intensidad y esa paz interior.

Intuimos además que será una película que atraiga mucho al público femenino (el que mayoritariamente decide qué película ver) porque ridiculiza actitudes machistas, la protagonista principal es una mujer que se desenvuelve en un mundo de hombres (con mucha soltura), es una comedia de buenos sentimientos y con toques de romanticismo (historias de amor-desamor, resentimiento-reconciliación, soledad-amistad, etc).

**“Los muertos van deprisa” es una comedia coral y costumbrista con aires de comedia irlandesa pero a la “gallega”, es decir, entre la retranca y el esperpento valleinclanesco.**



**Cuaderno de rodaje del director fechado durante las localizaciones en Ribadeo el verano de 2006.**

## LOCALIZACIONES



Faro de Venancia (Isla Pancha, Ribadeo)



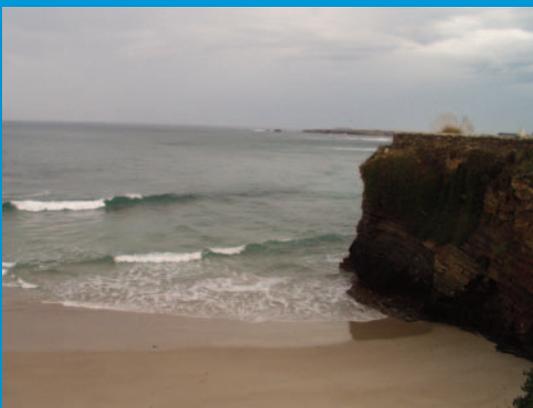
Acantilados (Ribadeo)



Cetárea abandonada (Rinlo, Ribadeo)



Barco de Filomeno (Puerto de Ribadeo)



Playa de Fariño (Praya dos Castros, Ribadeo)



Iglesia de Fariño (A Devesa, Ribadeo)



**Cementerio de Fariño (A Devesa, Ribadeo)**



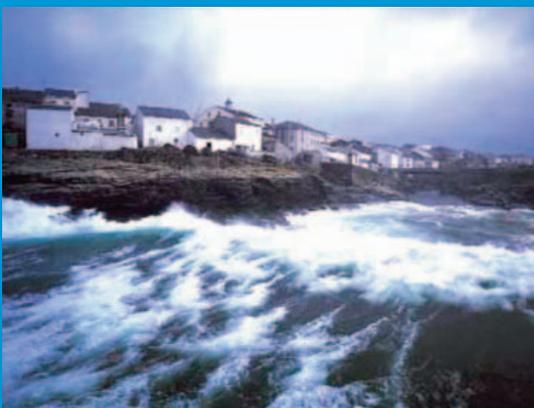
**Taberna de Fermín (Rinlo, Ribadeo)**



**Interior taberna Fermín (Rinlo, Ribadeo)**



**Cuartel Guardia Civil (Ribadeo)**



**Oleaje en Fariño (Rinlo, Ribadeo)**



**Oleaje en Fariño (Rinlo, Ribadeo)**



Fariño, fachada marítima (Rinlo, Ribadeo)



Fariño, fachada interior (Rinlo, Ribadeo)



Vista de Fariño  
(Rinlo, Ribadeo)



Rúas de Fariño  
(Rinlo, Ribadeo)



Rúas de Fariño  
(Rinlo, Ribadeo)



Vista de Fariño (Rinlo, Ribadeo)



Vista de Fariño (Rinlo, Ribadeo)

REPARTO

## Protagonistas



### NEUS ASENSI

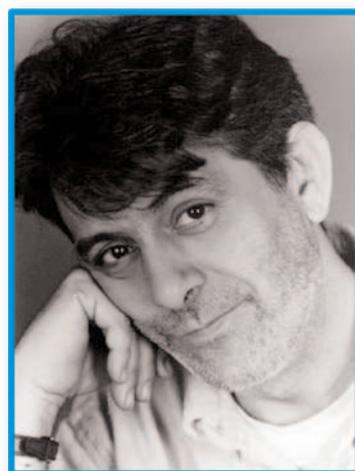
Irene

Actriz de gran versatilidad, ha trabajado en numerosas películas y series de televisión de éxito importante. Entre sus trabajos más reconocidos destacamos, para TV, "Los ladrones van a la oficina", "Todos los hombres sois iguales" o "Hay señor, señor". En cine, ha trabajado en películas tan populares como "Torrente, el brazo tonto de la ley", "El corazón del guerrero", "El oro de Moscú" o "Marujas Asesinas". Actualmente la podemos ver en la serie "Los Hombres de Paco" en Antena 3tv.

### CHETE LERA

Filomeno

Ha trabajado a las órdenes de los mejores directores del panorama nacional como Montxo Armendáriz, Julio Medem o Alejandro Amenábar entre otros. En su dilatada trayectoria como actor encontramos numerosos largometrajes de prestigio como *Familia* (1996), *Barrio* (1998), *Abre los Ojos* o *El niño de barro* (2007).



### MANUEL MANQUIÑA

Jerónimo

Es uno de los actores gallegos más conocidos. Dio el salto a la fama con la película "Airbag" (1997) a las órdenes de Juanma Bajo Ulloa y participó en otras comedias como "Torrente, el brazo tonto de la ley", "Año Mariano" o "El Robo más grande jamás contado".



## Principales

### BELÉN CONSTELA

Venancia

Una de las actrices gallegas más prolíficas que combina el teatro con su intervención en series de televisión como "A vida por diante" (TVG, 2006), "El Comisario" (2000), "Rías Baixas" (1999), "Platos Combinados" (TVG, 1995) o largometrajes como "Sé quién eres" o "Días de Boda".



### MARÍA CASTRO

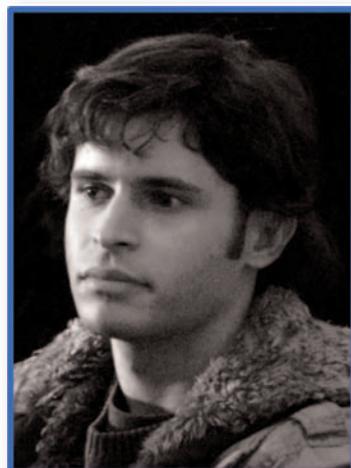
María

A pesar de su juventud, María Castro ya ha desempeñado muchos papeles como actriz: comenzó en la televisión gracias a que superó el casting de "Avenida América" (TVG, 2004) y, después de aterrizar en la exitosa serie gallega "Pratos combinados" (TVG, 2004 - 2006), ha aparecido en series como "Ellas y el sexo débil" y actualmente graba la serie "Sms" de Globomedia para La Sexta.

### SERGIO BERMÚDEZ

César

Joven promesa del cine gallego, Sergio Bermúdez se ha ido formando como actor desde edad muy temprana asistiendo a diversos cursos y seminarios de teatro e interpretación. Se perfila como un actor de gran versatilidad. Su incursión en televisión viene de la mano de la serie "Galicia Express" de Portozás Visión y CTV en la que hizo el papel de David Novo. También ha trabajado en spots publicitarios, teatro y doblaje.



## Secundarios

Xose M. Oliveira “Pico”	Ramón
Doreta Bárcena	Maruxa
Rosa Álvarez	Carmiña
Gonzalo Uriarte	Fermín
Antonio Durán” Morris”	D. Daniel
Antonio Mourelos	D. Matías
Ernesto Chao	Cifuentes
Manuel Millán	Josito
Finola Vázquez	Roxelia
Silvana Couñago	Sofía
Estíbaliz Veiga	Nerea
Santi Prego	Sacristán
Paco Lodeiro	Locutor TV
Isabel Risco	Locutora TV

## Colaboración especial



### FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ

Cándido

Actor, director, guionista y escritor, Fernando Fernán Gómez es uno de los nombres esenciales del panorama cinematográfico y literario español, sobradamente conocido por la pluralidad de su talento, su extensa y variada trayectoria artística y su carácter acerbo e independiente.

## EQUIPO TÉCNICO

## EQUIPO TÉCNICO

### **Guión, Dirección y Producción**

Ángel de la Cruz

### **Ayudante de Dirección**

Tania Rodríguez Pino

### **Productor Ejecutivo**

Manuel Cristóbal

### **Directora de Producción**

María Liaño

### **Director de Fotografía**

Suso Bello

### **Directora Artística**

Marta Villar

### **Música**

Arturo B. Kress

### **Montaje**

Sandra Sánchez

### **Sonido**

Carlos Faruolo



*Una producción de*



*Distribuida por*



*Con la participación de*



*Con el apoyo de*



*Con la colaboración de*



## **LOS MUERTOS VAN DEPRISA**

Contacto de prensa:

Ángel de la Cruz / Manuel Cristóbal  
+34.627.663.784 / +34.628.457.492  
angeldelacruz@losmuertos.es  
manuelcristobal@losmuertos.es

**[www.losmuertos.es](http://www.losmuertos.es)**