

somme

Una película dirigida por Isidro Ortiz

Protagonizada por Goya Toledo

Contacto:

Vaca Films

C/ Riego de Agua, 16, 1º

15001. A Coruña.

Tlf/fax 881 917566 / 616 36 52 51

prensa@vacafilms.com





INTRODUCCIÓN

SOMNE es un *thriller* de género fantástico dirigido por Isidro Ortiz y protagonizado por Goya Toledo, Óscar Jaenada y Nancho Novo.

Producida por **Vaca Films (Galicia)**, Lotus Films (Madrid) y TVG, **SOMNE** cuenta con la participación de Televisión española, Canal +, Televisión de Galicia, S.A., ICAA-ICO y Xunta de Galicia.

SOMNE cuenta con un espectacular repertorio de efectos visuales pocas veces visto en el cine español. Para recrear los complicados espacios previstos en el guión se recurrió a

la tecnología digital y a los efectos fotográficos y en 3D.

Warner Sogefilms es la empresa encargada de la distribución de **SOMNE** en España, donde piensa salir con algo más de 200 copias.

LA PRODUCCIÓN

SOMNE es el fruto de la colaboración entre la productora gallega **Vaca Films** y la madrileña **Lotus Films Int**. Una colaboración fundamentada en unas mismas ideas a la hora de entender lo que es el género fantástico en el cine actual y su increíble potencial tanto en el mercado español como en el internacional. En este sentido, **SOMNE** es el primer largometraje dentro de una línea de producción en la que **Vaca Films** cuenta con numerosos proyectos.

SOMNE es la consecuencia de la colaboración con el equipo creativo responsable del guión de **Más de mil cámaras velan por tu seguridad**, el primer film español en acudir a la cartelera del 2003 y una película que al mes de su estreno ya había recaudado 1.279.227 €. Ha sido dirigida por ISIDRO ORTIZ, quien ya con **Fausto 5.0**, su primera película, consiguió el reconocimiento de la crítica a nivel nacional e internacional, obteniendo numerosos premios en Festivales de Género Fantástico. Esta nueva película es, por lo tanto, un avance en la línea de producción de cine de género, comercial y de calidad que, ya en el año 97, inició Lotus Films con la gestación de **Memorias del ángel caído**, una película escrita y dirigida por David Alonso y Fernando Cámara que resultó nominada al Goya a la mejor Dirección Novel.

El guión de **SOMNE** es un guión en el que prima la fantasía y el tratamiento visual, por lo que los efectos especiales han sido especialmente importantes. En muchas de las secuencias fue necesaria la composición de imagen real con elementos de 3D, y en todo momento se contó con un coordinador de efectos que trabajó conjuntamente con el departamento de dirección para plantear las soluciones técnicas más lógicas y viables.

Otro aspecto igualmente importante en **SOMNE** es el tratamiento fotográfico, ya que la película pasa continuamente de la oscuridad a la luz. Cuenta con situaciones de fuerte contraste dramático (los distintos sueños, el almacén y las escenas nocturnas) y con situaciones de brillante luz fría (en el laboratorio y en los despachos de la universidad) y, en este sentido, algunos referentes estéticos han sido **Solaris**, **ExistenZ** o **La Celda**.

SOMNE se ha rodado en Santiago, Lousame, O Grove, Madrid y en las minas de San Finx. Escenarios como estas minas, abandonadas hace años y ocultas entre lo más alto de los montes de Barbanza, han servido para dar a la película ese ambiente tenebroso y opresivo propio de las películas de género.

Y por lo que se refiere a la dirección artística, la película se mueve entre el aspecto más agreste del complejo universitario situado en la isla, y los interiores sofisticados y con toque de hipertecnología de un futuro próximo y en un ambiente científico. Tanto el laboratorio como el prototipo que los protagonistas crean en su interior son un buen ejemplo de lo que se ha pretendido, y que ha tenido en **Deep Blue Sea** un referente.

NOTAS DE EMMA LUSTRES (PRODUCTORA)

"**SOMNE** ha supuesto para **VACA FILMS** un reto importante por tratarse de la producción de su primer largometraje, junto a Lotus Films y TVG. A lo largo de 2003 y de 2004 se trabajó en el desarrollo de varios proyectos y se mantuvo un constante esfuerzo por establecer contactos con otras productoras de ámbito nacional y europeo. Fruto de este esfuerzo surgió la idea de producir esta película conjuntamente con Lotus Films, y posteriormente, participar en **Cargo**, una coproducción europea con Luis Tosar y Daniel Brühl (*Goodbye Lenin!*), cuyo estreno está previsto para el próximo mes de febrero.

"Nuestra participación como coproductora de **SOMNE** ha supuesto la **intervención de destacados técnicos y artistas gallegos**. Actores como Nancho Novo, Chete Lera o Uxía Blanco

son actores maravillosos muy conocidos en Galicia, y todos ellos tienen importantes papeles en la película. Su participación en un proyecto como **SOMNE** será un paso importante en sus carreras y un éxito para el audiovisual gallego, que en buena parte depende del buen hacer y la popularidad de sus actores. La película cuenta asimismo con profesionales gallegos en todos los departamentos técnicos, todos ellos con una experiencia contrastada en producciones medio-altas españolas y gallegas”.

“El objetivo de todas las partes implicadas en el proyecto es la de dar vida a un producto audiovisual que tenga en cuenta, desde su diseño de producción, todos los ingredientes que faciliten el funcionamiento de la película. **SOMNE** nace con la clara intención de ser la primera de una larga lista de películas que, desde **Vaca Films**, ayuden a poner de manifiesto la vitalidad actual del cine gallego desde el punto de vista artístico, técnico y comercial”.

EFFECTOS ESPECIALES

La utilización de la tecnología digital ha sido esencial en la producción de esta película. Las localizaciones que exige un guión como el de **SOMNE** son fruto de la imaginación de sus autores y, por ello, se han tenido que recrear por ordenador. Una cuidada técnica digital ha permitido, por ejemplo, refundir la Universidad de Santiago, el faro de Cabo Vilano, las minas de San Finx y las playas de O Grove en una sola isla, la de Salerma, un espacio virtual plagado de misterio. El perfil básico lo aportan las Islas Cíes, cuya imagen ha sido tratada para dar cobijo al universo claustrofóbico en la que se ven inmersos los personajes de **SOMNE**.

Se trata de un despliegue de efectos digitales pocas veces visto en el cine español en el que la composición de imagen real con elementos en 3D coexiste con otros efectos visuales y otros de tipo fotográfico.

ESTRENO Y COMERCIALIZACIÓN

SOMNE se presentó el 12 de octubre en el Festival Internacional de Sitges, dentro de la Sección Oficial Première. El acto contó con la presencia de los principales artífices del proyecto.

El **estreno** comercial de la película se realizará el próximo 21 de octubre con más de 200 copias repartidas por toda España. La distribución de **SOMNE** en salas cinematográficas corre a cargo de Warner Sogefilms. Los derechos de distribución a nivel internacional han sido adquiridos por Sogepaq, así como la distribución en vídeo y DVD.

SINOPSIS

Andrea es una joven brillante y atractiva neuróloga que, después de recibir una importante llamada telefónica, decide marcharse de la ciudad y volver al lugar donde estudió –el complejo universitario de Linza, en la isla de Salerma. Una vez allí, descubre que María, una antigua profesora suya, se ha suicidado recientemente víctima de una extraña depresión, y que ha dejado abandonado un importante experimento que estaba financiando el Consejo Rector de la Universidad.

El proyecto busca encontrar la forma de transmitir información entre ordenadores y seres vivos aprovechando ciertos estados especiales que se generan durante las horas de sueño. El Consejo Rector le informa de que María sólo había llegado a conseguir poner en marcha experimentos con animales y le piden a ella que continúe las investigaciones donde la profesora las dejó.

Andrea forma equipo junto con Gabriel, un genio de la informática -hijo de María y con el que en el pasado, la protagonista tuvo un breve romance- y con Diego, un especialista en trastornos del sueño.

A raíz de iniciar sus investigaciones Andrea descubrirá multitud de secretos y comenzará a sufrir peculiares problemas de insomnio.

NOTA DEL DIRECTOR

“Soportada sobre la base de un guión que juega con las claves de géneros tan atractivos como la ciencia ficción y el thriller, y sobre la calidad de un reparto de actores de más que demostrado talento, **SOMNE** se presenta como una película que navega entre distintos géneros buscando mantener al espectador en tensión hasta el mismo final de la historia y que acompañe, en todas y cada una de las secuencias, a su protagonista femenina. Una película de marcada estética, tanto en su concepto fotográfico –que pasa continuamente de la luz a la oscuridad- como en su dirección artística –parajes naturales se mezclan con escenarios de alta tecnología”.

“Una realización que juega con el espectador para conducirlo al interior de mundos de pesadilla, confusiones oníricas y sofisticados experimentos, utilizando las herramientas del lenguaje cinematográfico al mismo tiempo que las de las más avanzadas técnicas de efectos visuales, imágenes de síntesis y efectos especiales. La manipulación de las imágenes y del sonido deviene, así, en un protagonista más de la película”.

“Sin embargo la película no se limita a ofrecer un espectáculo de pirotecnia cinematográfica, muy propio de algunas producciones foráneas de este género, sino que en su construcción y realización toma especial importancia el enmarcarla en un entorno real y reconocible por el espectador, con unos personajes identificables y humanos”.

FICHA ARTÍSTICA

Andrea	Goya Toledo
Gabriel	Óscar Jaenada
Diego	Nancho Novo
Giles	Chete Lera
Benedict	Gary Piquer
María	Uxia Blanco
Ulloa	Jordi Dauder
Marquina	Txema Blasco
Marcos	Ivan Hermes
Fer	Manuel Dios
Paz	Itxaso Álvarez

PRINCIPALES TRABAJOS DE LOS PROTAGONISTAS

GOYA TOLEDO

Fuera del cuerpo (2004)
È già ieri (2004)
Palabras encadenadas (2003)
Nudos (2003)
Caja 507, La (2002)
Fremde, Die (2000)
Amores perros (2000)
Mararía (1998)
Dile a Laura que la quiero (1997)
Más allá del jardín (1996)
Cronaca di un amore violato (1996)

ÓSCAR JAENADA

Camarón (2005)

Aloe (2004)

XXL (2004)

Juego de la verdad, El (2004)

Vida aquí, La (2003)

Descongélate! (2003)

Noviembre (2003)

Lisistrata (2002)

Aunque tú no lo sepas (2000)

NANCHO NOVO

Astronautas (2003)

Sex (2003)

El lápiz del carpintero (2003)

Esta noche no (2002)

En brazos de la mujer madura (2002)

Amor, curiosidad, Prozak y dudas (2001)

Tierra de fuego (2000)

Los amantes del círculo polar (1998)

Finisterre (1998)

La novia de medianoche (1997)

La celestina (1996)

GUIONISTAS - DAVID ALONSO Y CRISTÓBAL GARRIDO

DAVID ALONSO: LARGOMETRAJES ESCRITOS

Bajo un cielo extraño (1994)

Dir: David Alonso.

Memorias del ángel caído (1997)

Coescrito con Fernando Cámara.

Dir: David Alonso y Fernando Cámara.

Nominado a los Premios Goya 97 en la categoría de Mejor Dirección Novel.

Seleccionado en la sección oficial Fantastic del Festival Internacional de Sitges, 1.997.

Sección oficial del Festival Internacional de Oporto Fantasporto, 1.998.

Más de mil cámaras velan por tu seguridad (2003)

Coescrito con Cristóbal Garrido, Fernando Cámara y Daniel García.

Dir: David Alonso.

CRISTÓBAL GARRIDO: LARGOMETRAJES ESCRITOS

Más de mil cámaras velan por tu seguridad (2003)

Coescrito con David Alonso, Fernando Cámara y Daniel García.

Dir: David Alonso.

DIRECTOR - ISIDRO ORTIZ

Nacido en Madrid el 13 de septiembre de 1963 Aficionado al cine desde muy joven, realiza sus primeros estudios en el London Film Institute. En 1980 forma la Cooperativa de Cine Doré, con la que gana el segundo Premio del Festival de Cortos del Ayuntamiento de Madrid. Dos años después, su corto " Hermetikoa" logra el Primer Premio del 2º Festival de San Sebastián

En 1981 comienza a trabajar en los Servicios Informativos de RTVE (Telediarios, Informe Semanal, Testigo Directo).

Con la irrupción de las televisiones privadas. CANAL PLUS le incorpora como **Subdirector de Arte y Coordinador de Realizadores** para el lanzamiento de la cadena y **Subdirector- Realizador de su programa estrella "Lo + Plus"**, Laus de Oro en 1990.

En 1992 J.Walter Thompson se encarga de la **Ceremonia Inaugural de la EXPO**, que será transmitida a todo el mundo vía satélite. Para el diseño y la coordinación de la realización cuenta con Isidro Ortiz.

En 1995 comienza a trabajar con las productoras de Cine Publicitario: Tesouro, Dream-Team, Propaganda, Puente Aéreo, realizando **spots para las primeras marcas** (Coca Cola, Opel, Renault, La Vanguardia, Oscar Mayer, Kraft, Matutano, Doritos, Banca Catalana, Educa, Editorial Z, ABC, Campaña Electoral PSOE, Saldeva, La Casera, Agencia de Turismo Europea, Mahou, Damm,Lois y el CD interactivo del Ministerio de Sanidad con su campaña de prevención contra el SIDA).

En 1998 deja Canal Plus para integrarse con Fausto Producciones y La Fura en la **dirección del Proyecto Cinematográfico Fausto 5.0**, film que ha recibido innumerables premios en festivales internacionales.

En 2002 dirige la Tvmovie titulada **Jugar a matar** para las cadenas de televisión Tele5 y TV3.

PRINCIPALES PREMIOS DE FAUSTO 5.0

- Selección oficial fuera de curso en la 58 Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de la Biennale di VENEZIA.
- VII Festival de cine latino de MIAMI. Garza de Oro a la Mejor película, Mejor director, Mejor actor (Eduard Fernández).
- GOYA al Mejor actor (Eduard Fernández). Año 2002
- VII Premio MÉLIÈS de Oro. que otorga la Federación Europea de Festivales de Cine Fantástico al mejor film europeo de género fantástico. Año 2002
- 34ª edición del SITGES 2001 Festival Internacional de Cinema de Catalunya. Mejor actor (Eduard Fernández) y Mención especial del jurado.
- 22ª edición del Festival Internacional de Cine de Oporto (FANTASPORTO 2002). Premio a la Mejor película y a la Mejor interpretación masculina (ex aequo Eduard Fernández y Miguel Ángel Solá).